



PROPUESTA DIDÁCTICA

AUTE Y EL PRADO

PRESENTACION Y RAZÓN DE TRABAJO DE ESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que presentamos a continuación tiene como finalidad participar en la convocatoria del Museo del Prado [*El cine como recurso educativo.*](#)

Está enmarcada en el Proyecto Educativo de Centro del IES MONTES NEGROS a través del **Proyecto de Innovación GOYA, PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE**, que ya lleva 4 cursos en funcionamiento. Habiendo sido seleccionado para su presentación en el **III Congreso de Innovación Educativa** de la Comunidad Autónoma de Aragón. Y quedando finalista en los **Premios Aragón Innova 2022** del sindicato ANPE. En él abordamos la influencia de las pinturas y grabados de Goya en los campos del arte, la literatura y sobre todo, en el cine. Este último influjo, el del séptimo arte, ha llevado a gestar una exposición, resultado del trabajo de investigación en el aula, del mismo nombre, presentada en el **HIFF, Festival Internacional de Cine de Huesca** (junio 2023), y **FICX, Festival Internacional de Cine en Xixón** (noviembre 2023).

Se introduce en el curso pasado el trabajo con la película **Un perro llamado dolor** para presentarnos a esta propuesta del Museo del Prado.

Luis Eduardo Aute da en su largometraje un tratamiento de preferencia a Francisco de Goya, autor que enhebra nuestro Proyecto de Innovación, y que es figura primordial del compendio artístico del **Museo del Prado**. El resorte de Goya, ha dado cabida a la ampliación del curso 2022-23 de nuevos autores referidos en la película de Aute. Y ha continuado posibilitando el trabajo con sus fans cineastas. También con los movimientos de vanguardia que bebieron del trazo de Goya.

LA PELÍCULA

UN PERRO LLAMADO DOLOR. FICHA TÉCNICA

Título original Un perro llamado Dolor

Año 2001

Duración 90 min.

País España

Dirección Luis Eduardo Aute

Guion Luis Eduardo Aute

Música Luis Eduardo Aute

Fotografía Animación Luis Eduardo Aute

Reparto Animación

Productor Jorge M. Reverte

Género Animación Drama | Cine experimental

Sinopsis Obra experimental de Luis Eduardo Aute que reúne 4.000 dibujos que el artista realizó durante 5 años. Siete historias cuyo hilo argumental es la relación entre artista y modelo. El nexa entre los siete episodios es el perro que los protagoniza. La película muestra las relaciones de pintores como Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí y Velázquez. (FILMAFFINITY)

Premios 2001: Premios Goya: Nominada a mejor película de animación

UN PERRO LLAMADO DOLOR, PAUTA PARA CONOCER EL MUSEO DEL PRADO

Tres ingredientes de nuestro Proyecto Educativo se entrelazan en esta didáctica:

- ✓ El primero, **visitar museos** que contengan aquello que ha sido o va a ser estudiado.

Elemento primordial en nuestro PEC, la salida **extraescolar**, permite que nuestros alumnos, habitantes de los Monegros (zona de colonización y España vaciada) convivan entre ellos y en la cultura de la urbe.

Provocando la observación de la obra de arte, y a la vez, reconociendo la labor del museo como protector del **patrimonio** cultural, las actividades extraescolares son vivencias que amplían exponencialmente lo trabajado en el aula. Y cuya integración revierte de nuevo en el currículo.

- ✓ **El cine como séptimo arte** pero también como elemento **contextualizador** de la obra artística es el segundo ingrediente. Su visionado, dirigido en el aula, permite ofrecer al alumno rasgos históricos, sociales, personales, de autoría, sensoriales... El alumno puede estudiar y crear (precine, animación, narración).

- ✓ Y en tercer lugar, está la obra artística y su valor como referente del momento histórico de su producción. Los **procesos narrativos** que provoca el visionado de un cuadro nos llevan a trabajar narratología, tanto en las artes plásticas como en las literarias. Y a deducir que esta narración está sujeta a estéticas varias y comunes a los autores a estudiar.

Así, de vuelta al aula, se bucea en los cuadros vistos en el Museo para ver cómo los grandes creadores de cine han incluido en sus películas lo que anteriormente se pintó. Se analiza entonces el concepto de **adaptación** en las producciones pictóricas, literarias y específicamente en las cinematográficas.

El ejercicio de aprender a mirar cuadros se convierte en un medio de contextualización que activa saberes curriculares, pero sobre todo, desde la extraescolar está aportando un nivel pedagógico de mayor interés: que el alumno comprenda y valore la obra artística, activando un placer cultural propio. El de **construir un itinerario personal en el consumo individual de arte**.

En el caso de **Luis Eduardo Aute**, la personalización del antropológico pictórico como imaginario propio en esta película, *Un perro llamado Dolor*, permite conocer el museo y su organización (salas 32, 37, 64, 67 entre otras); las obras de **Goya, Velázquez, Sorolla...** acercando al alumno a la biografía de estos autores y sus musas. Con la especial característica de que las imágenes custodiadas en el Prado están **reinterpretadas** (adaptadas) en formato de película de animación, con la base del dibujo a lápiz y con la pátina de una narración fílmica cargada del lirismo más íntimo del autor. Un lirismo que entronca, partiendo de Goya, con la Vanguardia, y que permite el trabajo del estudio de la **evolución del canon artístico**.

CONTENIDOS GENERALES

“Conocer el Museo del Prado”

“Comprender el imaginario de Luis Eduardo Aute en *Un perro llamado Dolor*”

“Saber mirar cuadros: Goya, Velázquez, Sorolla, (Julio Romero de Torres, Dalí)”.

“Estudiar narratología, fílmica y literaria”

“Hacer precine, animación analógica y digital”

“Conocer la intertextualidad entre artes”

“Comprender los movimientos artísticos y la evolución del canon”

4

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS A CUBRIR CON LA PELÍCULA

1. Poner en valor el Patrimonio aragonés y español: Goya como aragonés ilustre (275 años de su nacimiento).
2. Valorar los museos y las instituciones dedicadas a salvaguardar el patrimonio cultural.
3. Salir del instituto, convivir, aprender, traer al aula la cultura aprendida.
4. Aplicar metodologías interdisciplinares (Plástica, Lengua Castellana y Literatura) y dar formato real de **situación de aprendizaje**
5. Actualizar en el nivel de concreción curricular de programación de la consecución de los Objetivos de Etapa del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)**:
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
 - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

IMBRICACIÓN CURRICULAR

En la materia de [EXPRESIÓN ARTÍSTICA \(Plástica y Audiovisual\)](#):

CE.EA.1.	
<p><i>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</i></p>	
<p>SABERES BÁSICOS Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. – Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas. – Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. – Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p>	<p style="text-align: center;">CONCRECIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pautas del dibujo por imitación. 2. Técnicas de pintura. 3. Hacer grabados
CE.EA.3.	
<p><i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención</i></p>	
<p>SABERES BÁSICOS – Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. – Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. – Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. – Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. – El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). – Técnicas básicas de animación. – Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>	<p style="text-align: center;">CONCRECIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar la estructura del mensaje audiovisual. 5. Realizar composiciones creativas a través de códigos del lenguaje audiovisual 6. Conocer los avances tecnológicos del lenguaje audiovisual y del diseño gráfico. 7. Conocer la historia del cine.

En la materia de [Lengua Castellana y Literatura](#):

CE.LCL.8.	
<p><i>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	
<p>SABERES BÁSICOS —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y</p>	<p style="text-align: center;">CONCRECCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 2. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

3. Exponer en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras artísticas.
4. Estudiar el texto narrativo fílmico y literario.
5. Estudiar las vanguardias literarias.

CONCRECIONES comunes a ambas materias

1. Conocer la composición pictórica en el contexto histórico-social de los autores trabajados.
2. Conocer la afección emocional y de subconsciente en *Las pinturas negras, los grabados, la mirada de Velázquez*.
3. Reconocer la originalidad de tópicos artísticos en movimientos como el tenebrismo, el expresionismo, surrealismo y otros ismos europeos herederos de la modernidad de Goya.

GUÍA DE TRABAJO DOCENTE

Metodología

Nuestro proyecto se construye del siguiente modo:

1. Los profesores

Para llevar adelante este proyecto los profesores necesitamos formarnos continuamente, actualizarnos pedagógicamente y lograr una planificación eficiente de nuestra docencia. Esta necesidad se satisface con varias vertientes:

- Una desde el **Plan de formación en centros del gobierno de Aragón**, donde nos hemos ido surtiendo del aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas (plan de digitalización de centros) a la metodología de cada materia, a aspectos curriculares y a metodologías activas e innovadoras.
- **Co-formación** entre el profesorado participante en el proyecto. Aquí se aplican aspectos específicos: Goya en su mundo, el arte de Goya, la obra de Velázquez y el punto de vista, el arte de vanguardia, técnicas del relato, Goya en el cine, la animación cinematográfica, soportes informáticos, técnicas de grabación audiovisual, soportes de edición de la imagen (Curso, edición para las artes, dibujo y artesanía del precine).

Esta formación entre iguales se genera fuera de la carga horaria dispuesta por el Plan de Formación debido a su enorme grado de tecnicidad y exigencia.

- Autodidactismo: el aprendizaje de aquello que personalmente nos gusta y que tiene su activación en el currículo escolar: ver películas, secuenciarlas, generar sus didácticas, planificar el viaje extraescolar, implementar conocimientos artísticos...

Las reuniones de planificación

El proyecto conlleva una coordinación y una planificación exigentes. Pues condiciona el horario y la metodología de aula. Como la **codocencia** es base del proyecto, el horario habitual se rompe para generar uno específico.

2. Los alumnos

Organización

Se rompe el horario habitual de grupo para tener una clase (generalmente los miércoles) de una sesión de dos horas. Se articula un calendario en el que los profesores y los 2 grupos de alumnos pueden asistir a la didáctica de un profesor o alumno encargado de transmitir su saber. Las diferentes sesiones conllevan un aprendizaje significativo y funcional para imbricarlas cronológicamente.

Metodología en el aula:

Buscado metodologías innovadoras:

- **Agrupamientos inclusivos:** los dos grupos de 4º ESO aprenden juntos.

Integración del currículo propio de cada materia en un aprendizaje interdisciplinar.

En este punto se trabaja con las profesoras de Geografía e Historia que aportan la explicación de los periodos históricos y sus connotaciones sociales. Y con la profesora de Orientación que aporta su interpretación psicológica del artista.

Potenciación de la convivencia.

- **Potenciar destrezas:** el alumno descubre destrezas o las amplía en el aula mediante procesos innovadores:
 - Mirar arte.
 - Pintar. Dibujar.
 - Generar un texto crítico.
 - Creatividad narrativa.
 - El montaje audiovisual.
- **Aprendizaje basado en el pensamiento (*thinking based learning*) y aprendizaje diálogo:** en el trabajo de los ámbitos del aprendizaje de la historia y crítica literarias, abandonamos el sistema clásico de exposición-memorización para generar unas dinámicas de aprendizaje específico que generan un pensamiento profundo e individual.
- **Integración de las TIC:**
 - Canva para la exposición de lo relativo a la adaptación fílmica y artística.
 - *Photosop* y *Premier* para la edición del audiovisual.
- **Trabajo con portfolio:** ante la exposición de un ponente, el alumnado cuenta con un port-folio propio. Le permite actualizar lo aprendido en este soporte. Generar un libro teórico-práctico. Autoevaluarse. Archivar sus propios apuntes.

- Facilitar un **aprendizaje ABP monográfico** con subgrupos de aprendizaje en tareas y con técnicas del **aprendizaje cooperativo y codocencia**: juntos alumnado y profesorado, planteamos y resolvemos la tarea.
 - **Alumnos docentes**: sus hobbies son nuestra metodología.
 - **Gamificación**: el juego en la composición artística: diseño lúdico.
 - **Redes sociales**, en especial Instagram, son motivo de entretenimiento entre los jóvenes. Aportamos la “subida” de nuestras tareas, grabadas en video, a un Instagram donde poder visionar, regodearnos, compartir, presumir y publicitar nuestro proyecto. Es nuestro mejor repositorio de material. Su denominación es IES MONTES NEGROS como autor y su título: *goya_precursor_lumière*.
- **La salida extraescolar y la visita al museo.**

Didácticas específicas o actividades realizadas con los alumnos

Ha de comprenderse que es la imagen narrativa visual, es decir, la pintura y el cine, el hilo argumental de esta didáctica interdisciplinar. Es el aula de plástica el epicentro de la situación de aprendizaje.

El aula de literatura usa de la plasticidad para trabajar conceptos narrativos y líricos. Aunando autores y referentes. Compartiendo códigos comunes a todas las artes.

Las didácticas a continuación enumeradas serán la base de la exposición en el *ENCUENTRO DEL PROFESORADO*. Debe visionarse el documento adjunto para ilustrar lo siguiente:

1. UNA PELÍCULA EN 7 CUADROS. Se introduce al alumno a través de dinámicas de sensibilización-motivación a la figura de Luis Eduardo Aute, y de su película.
2. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: LOS ORIGENES DEL CINE. Sesiones del aula de plástica. Aula taller.
3. VISITA AL MUSEO DEL PRADO. Visionado de las salas, obras, explicación de los autores y cuadros.
4. LA MIRADA, LAS MODELOS, LA PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE: LA VENUS DEL ESPEJO. LA MAJA DESNUDA. El hilo conductor de la película es trabajado en el aula. El personaje protagonista se presenta como musa, actante y provocadora de la pintura. Estudio de las dos mujeres y sus cánones desde la clase de literatura. Taller literario.
5. CONOCIENDO EL PRADO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE AUTE. La recepción de la obra literaria por parte del autor.
6. CINEASTAS EN UN PERRO LLAMADO DOLOR. Intertextualidades. La reinterpretación.
7. GOYA EN EL PRADO. HABERLAS HAYLAS. En el aula se retoma el análisis de las PINTURAS NEGRAS, LOS FUSILAMIENTOS, algunos GRABADOS, LA FAMILIA DE CARLOS IV y LAS MAJAS.
8. Se generan actividades varias como la recreación de FOTOS BASADAS EN CUADROS DE GOYA.

9. ANIMACION ANALÓGICA. PRAXINOSCOPIO. TIRAS ANIMADAS. FLIP BOOK. Es en estas sesiones en las que los alumnos proveen su propia creación artística. Aula de plástica y aula taller.
10. ANIMACIÓN DIGITAL. DOS VIEJOS COMIENDO SOPA. Co-docencia. Co-formación. Gamificación. El alumno se torna profesor. La introducción de las nuevas tecnologías para la creación y reinterpretación de la obra pictórica hacia la imagen en movimiento y digitalizada.
11. GOYA. PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE.
12. GOYA EN EL CINE: LUIS BUÑUEL Y “LOS OLVIDADOS”. Otras reinterpretaciones. Goya referente para el cine español. El concepto de adaptación.
13. DUELO A GARROTAZOS. EL TEXTO NARRATIVO. Taller literario. La imagen narrativa. Codocencia. Creatividad literaria. Intertextualidades.
14. EL ACORAZADO POTEMKIM. Otras reinterpretaciones. Goya referente para el cine extranjero. El concepto de adaptación.
15. SOROLLA. El naturalismo. Conocemos la técnica y estética de este autor. La re-visión de Aute.
16. VELÁZQUEZ. Conocemos la técnica de este autor. Los juegos de perspectivas. El autorretrato.
17. EL COLLAGE SURREALISTA. LA LÍRICA VANGUARDISTA. Experimentación con técnicas literarias de vanguardia. La imagen múltiple. La metáfora surrealista. Taller literario.
18. DE LAS PINTURAS NEGRAS A LAS VANGUARDIAS. EL EXPRESIONISMO. Goya precursor de los ismos. Taller literario.
19. OTROS MUSEOS: Prado. Reina Sofía. IACC Pablo Serrano. Museo del cinema. Museo Camón Aznar.

Evaluación

.El proyecto se evalúa de cara al alumnado, desde los Criterios de evaluación de cada materia. Se integra en la programación didáctica.

Evaluación del proyecto al finalizarlo:

-encuesta al alumnado sobre el grado de satisfacción del aprendizaje adquirido con este proyecto.

-reunión de los profesores responsables para valorar el grado de satisfacción del proyecto. Deficiencias, carencias, puntos fuertes, materiales, cambio o adaptación de metodologías, placer docente, esfuerzo invertido, repositorio de materiales...

Resultados del Proyecto:

En relación a los objetivos propuestos inicialmente

Los objetivos propuestos se han conseguido con creces. Es más, se han ido ampliando en función del placer pedagógico que se detectaba.

La base de desarrollo de lo curricular está cumplida igualmente: contenidos de materia impartidos y su evaluación calificada positivamente.

En relación a objetivos no previstos en el Proyecto.

Se ha implementado con la compra de material técnico para visualización y grabación de video. Lo que permitirá mayor capacidad creativa.

Se va generando una biblioteca en torno a Goya, Velázquez, Dalí y sus influencias en varias artes.

En torno a los museos visitados y sus libros-catálogo.

Se abren nuevas vías de estudio: Antonio Saura. Los festivales de cine.

Esfuerzo ingente del profesorado al no contar con horas de formación, planificación, coordinación...

Medición del impacto del Proyecto de Innovación en la línea de innovación desarrollada en el contexto del centro educativo.

- ✓ La realización de este proyecto sirve de modelo a otras materias y centros.
- ✓ Pone en valor nuevas dinámicas metodológicas.
- ✓ Genera autoestima entre el alumnado participante
- ✓ Se generan aprendizajes en convivencia.
- ✓ Se impulsa la creatividad
- ✓ Se demuestra la idea de que el arte es útil (no solo un saber arcaico o para unos pocos). Posibilita la construcción de un itinerario cultural personal.
- ✓ Propone la meta del pensamiento crítico.

Conclusiones:

Logros del Proyecto

1. Mejorar la calidad educativa del IES MONTES NEGROS
2. Estrechar las relaciones profesores / alumnos. El placer de seguir aprendiendo juntos cada día.
3. Potenciar un espíritu crítico-democrático. Valorar los conceptos de paz y justicia.
4. Generar dinámicas de inclusión
5. Ampliar exponencialmente los contenidos transversales
6. Aulas intercomunicadas. Interdisciplinariedad.
7. El arte base de un proyecto de innovación.
8. Estar en la vanguardia del uso de las TIC
9. Admirar el patrimonio cultural aragonés y sus influencias en la modernidad europea.
10. Visitar comunidades autónomas vecinas, sus museos referente.
11. Publicitar el IES MONTES NEGROS como centro a la vanguardia de planes educativos.
12. La literatura como fuente de placer. ES útil la literatura.
13. Necesidad de memoria histórica.
14. El cine como espejo de la evolución del siglo xx y xxi.
15. Generar el hábito de visitar centros de documentación histórica.
16. Aprender a generar una biblioteca y cinemateca propia de cada alumno.

Proyección de futuro.

- Mayor coordinación entre docentes al desarrollar el proyector multidisciplinar.
- Es evidencia de la necesidad de actualización de dinámicas motivadoras del alumnado.
- Continuidad del proyecto, esta vez mostrando a los futuros alumnos de cuarto las elaboraciones de los alumnos.
- Posibilidad de exportar este proyecto y su pedagogía a otros centros de la comunidad aragonesa que estén interesados en aprender sobre la figura de Goya.
- Reabrir el proyecto y sus dinámicas al estudio de otro artista significativo con los alumnos que promocionen a 4º ESO el próximo curso.

COMPARTIR

- ✚ En el Instagram *goya_precursor_lumière* pueden verse con detalle imágenes de estos materiales y de las dinámicas de cada sesión.
- ✚ Se genera un make in off del proyecto.
- ✚ Se ofrece a exposición la colección de imágenes *GOYA, PRECURSOR DE LOS HERMANOS LUMIÈRE*.
- ✚ El trabajo de este Proyecto de innovación está protocolarizado, lo que permite impartir talleres de sus fases a otros centros o docentes.

Profesores responsables

Alberto Olivar Giménez

Ingeniero Técnico Industrial, es profesor de secundaria desde 1998. Coordinó durante 4 años el programa educativo **AULA DE CINE** en la comunidad autónoma de Aragón. Su página web *auladecine* (<https://auladecine.es/>) expone su recorrido didáctico sobre el cine en la docencia y es referente para docentes que buscan trabajar el cine en sus aulas. Ha dirigido numerosos cortometrajes escolares. Así “pequeño azul, pequeño amarillo” hecho con niños de primaria de colegio Al partir de Zaragoza, fue proyectado en el Museo Reina Sofía. Ha trabajado en el ámbito de cine como actor. También en teatro, y lo ha implementado en el aula de bachillerato como coordinador y director de teatro en el COUP DE TEATRE en el IES PIRÁMIDE. Ha impartido cursos en INTEF sobre Historia del cine. Sus publicaciones sobre cine y educación son variadas. Imparte diversos talleres de cine, recientemente, en la muestra de cine de la Vera y en el Festival de cine de Huesca.

Actualmente es Jefe de Estudios y profesor de Plástica en el IES MONTES NEGROS.

Susana Paúles Sánchez

Filóloga hispanista, trabaja desde hace 24 años en la enseñanza pública impartiendo clases a adolescentes de Secundaria. Es tutora de Literatura española en la Uned y docente de docentes. Por su especialidad, DEA en la obra de Ramón J. Sender sobre crítica periodística y arte y literaturas contemporáneas, continúa trabajando sobre la Literatura del siglo XX en el ámbito de la Literatura Comparada. Ha publicado sobre crítica literaria y sobre pedagogía de la literatura. En el aula desarrolla trabajos de innovación educativa en el campo de la creación narrativa apoyada en la imagen, el audiovisual y la dramaturgia. Es autora de guías didácticas para obras teatrales en circuito.

Actualmente es profesora de Lengua Castellana y Literatura, y Directora del IES.