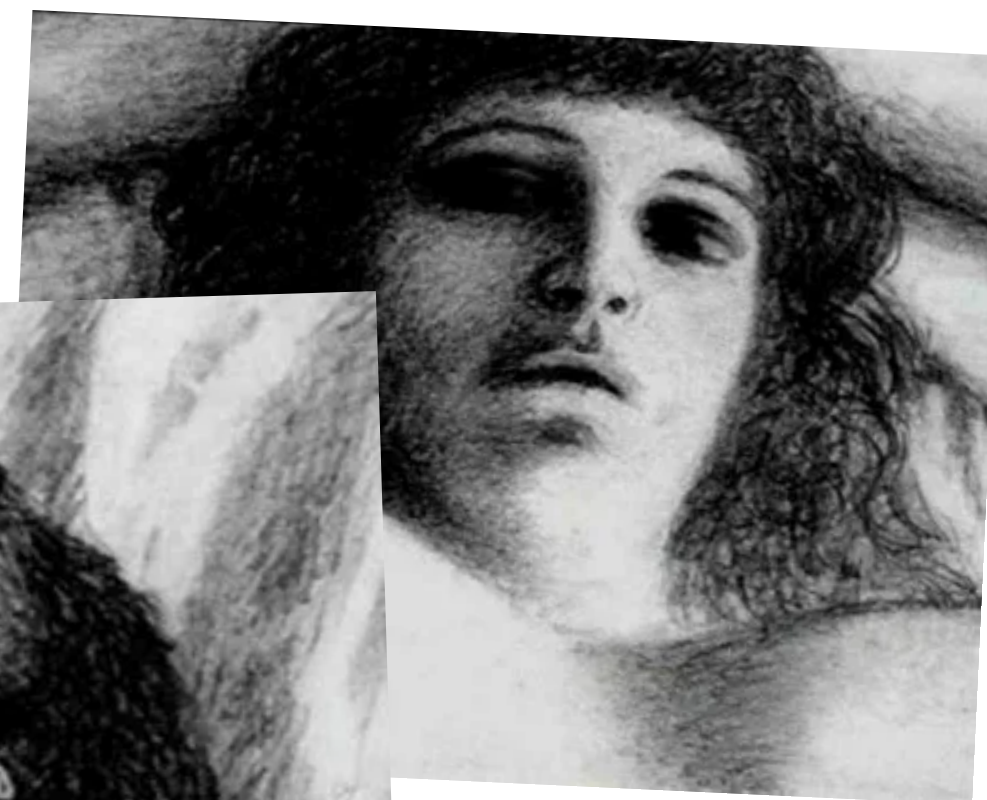


Un perro llamado dolor

L u i s E d u a r d o A u t e

En el Museo del Prado

Susana Paúles y Alberto Olivar



Una película en 7 cuadros

El artista y la modelo

Un Perro llamado dolor es una película contada en siete historias cuyo hilo argumental es la relación entre artista y modelo. El nexos entre los siete episodios es el perro que los protagoniza. La película muestra las relaciones de pintores como Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí y Velázquez.



Hemos visionado con nuestros alumnos la película, siguiendo el recorrido del perro llamado Dolor, de Frida Kahlo. Trabajando fundamentalmente la vida y obra de Goya, Sorolla, Velázquez, pintores que inundan con su arte y belleza el Museo del Prado y cineastas como Orson Welles, Serguei Eisenstein y por supuesto Luis Buñuel, por el que Aute tenía una gran devoción.

Buñuel forma un triángulo surrealista con Lorca y sobre todo con Dalí, que queda de manifiesto en la última parte de la película. Amor, admiración y pasión entre los tres genios españoles que se conocieron en la Residencia de estudiantes de Madrid y que Aute refleja incluyendo la nota disonante de Gala, amada por Dalí y detestada por Buñuel.

¿Cómo llegamos hasta esta película?

1.- A través del documental **Aute Retrato** dirigido por Gaizka Urresti en 2009. En él descubrimos **Un perro llamado dolor** y vimos como Aute no solo era un canta autor, era un artista mucho más completo. La fascinación que nos provocó el autor y la posibilidad de trabajar el cine de animación desde sus orígenes, nos empujó a trabajar esta película.

2.- El primer cuadro de la película lo dedica Aute a Goya y su musa, la Maja. El pintor aragonés ya había sido objeto de nuestro estudio en el Proyecto de Innovación "Goya, precursor de los Hermanos Lumière".



¡Pulsa para ver los vídeos!

UN PRIVILEGIO HABER PODIDO DISFRUTAR
DE UNA VISITA GUIADA Y PERSONALIZADA POR
ALBERTO Y SUSANA.
¡EN HORAS BUENAS! ¡ESTO PUNDO TRABAJO!

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Gaizka Urresti'.

Exposición "Goya, precursor de los Hermanos Lumière"



Festival de Cine de Huesca

El lenguaje cinematográfico

Los orígenes del cine

Un perro llamado Dolor, utiliza el lenguaje cinematográfico más clásico, más de 4000 dibujos, que nos recuerdan a los orígenes del cine, donde la técnica de los juguetes ópticos como el taumátropo (1825), el zootropo (1834) o el flip book, salen de la mano de Aute en cada fotograma. Estos juguetes son el origen del cine y precedieron al cinematógrafo de los Hermanos Lumière en 1885.



Aute nos enseña estos 7 pintores y algunos grandes cineastas



Goya



Picasso



Dalí



Romero de Torres



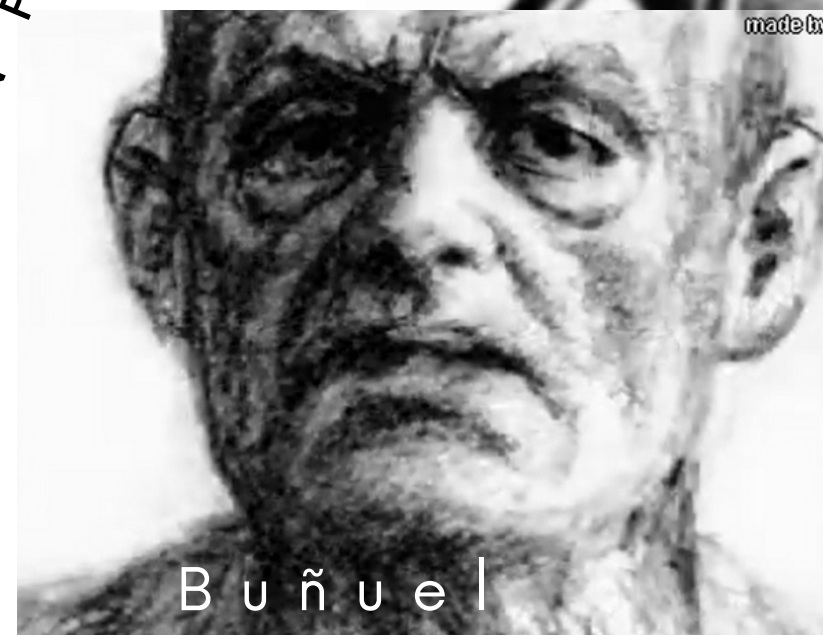
Velazquez



Sorolla

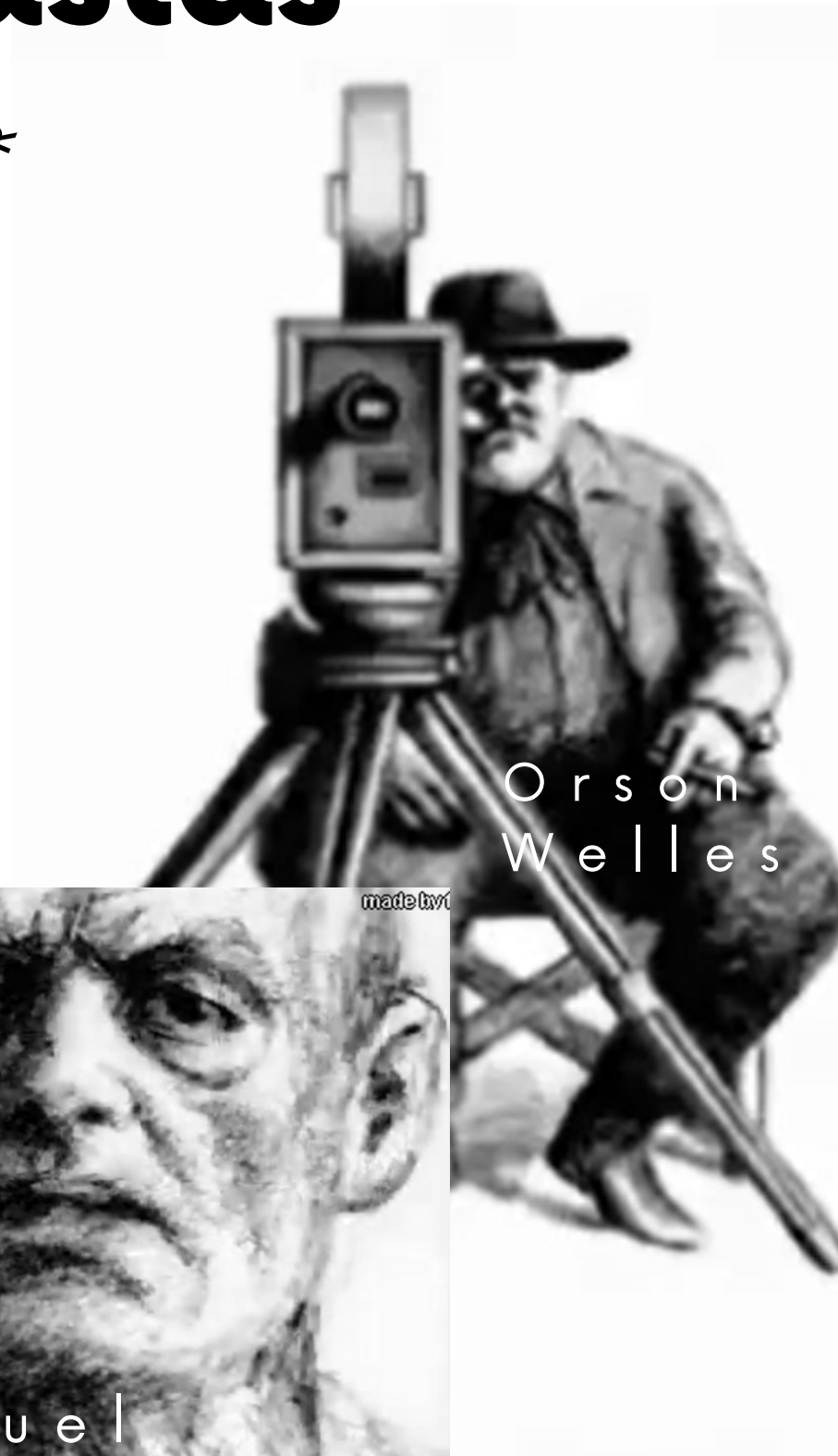


Rivera



Buñuel

CINEASTAS EN UN PERRO LLAMADO DOLOR



Orson Welles

Conociendo el Prado a través de los ojos de Aute



La mirada, las modelos, la presentación del personaje

la venus del espejo (1651)

Las siete modelos



La musa y el cambio de canon. La mujer real en el humanismo renacentista.

la maja desnuda (1800)



Juegos de miradas en el canon dieciochesco. La nueva musa mira al artista.

"Haberlas...haylas"

Goya en el Prado

A través de este retrato Aute nos sumerge dibujo a dibujo en la vida y obra de Goya. A partir de aquí, nosotros, con nuestros alumnos, hemos trabajado los cuadros de Goya presentes en el Museo del Prado.

Y no solo hemos hecho eso, sino que hemos enfocado a Goya en su faceta de creador universal y su innegable influencia en los cineastas del s/XX, llegando a la conclusión que Goya fue uno de los precursores de los Hermanos Lumière.



Este fotograma de la película representa las obras de Goya, "Duelo a garrotazos", "Perro semihundido", de la serie Las pinturas negras, "Linda maestra" grabado 68 de la serie los Caprichos y el Disparate número 7 "Disparate desordenado".

Primer retrato

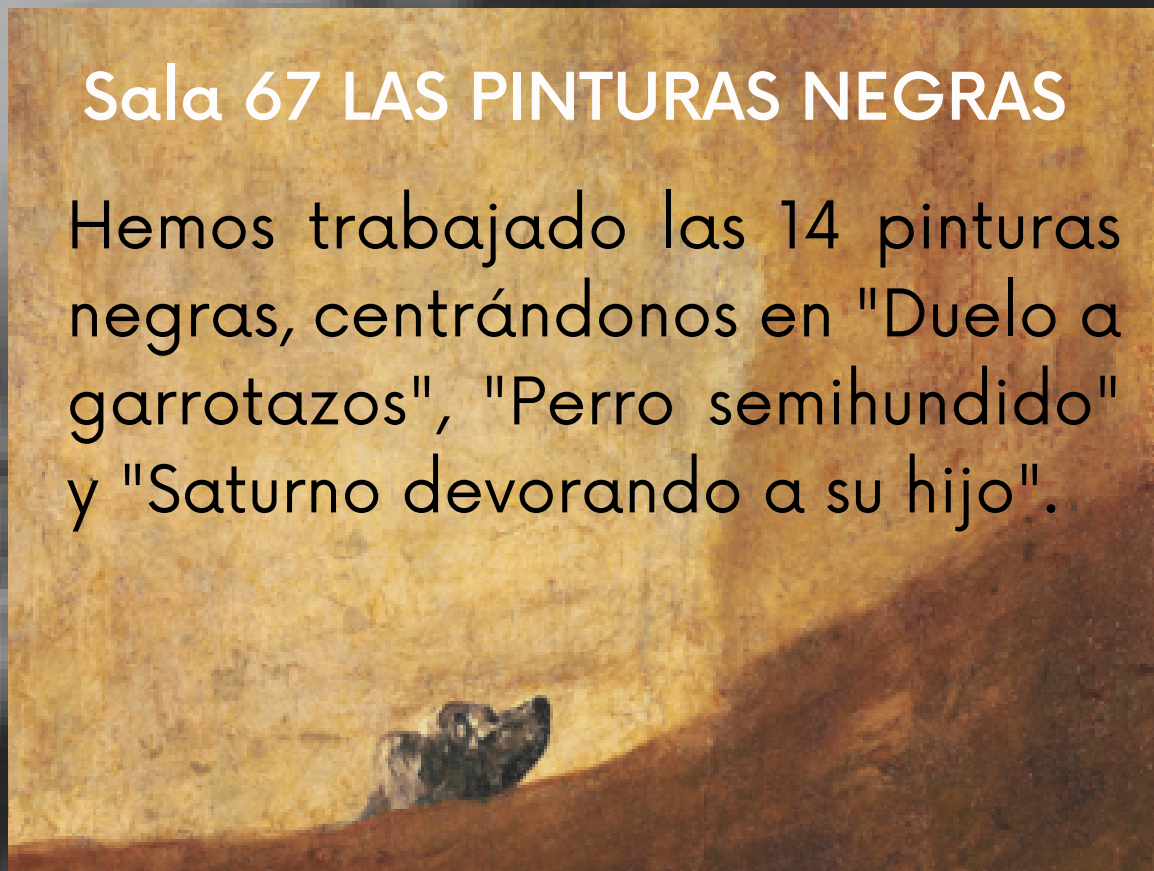
"Haberlas...haylas"

Goya en el Prado

¿Qué cuadros hemos trabajado?

Sala 67 LAS PINTURAS NEGRAS

Hemos trabajado las 14 pinturas negras, centrándonos en "Duelo a garrotazos", "Perro semihundido" y "Saturno devorando a su hijo".



Sala 32 LA FAMILIA DE CARLOS IV



Sala 64 LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO



LOS GRABADOS (No están expuestos en el Museo)

- Los caprichos
- Los disparates
- La tauromaquia
- Los desastres de la guerra



Sala 37 LAS MAJAS

Primer retrato

"Haberlas...haylas"
Goya en el Prado

¿Cómo hemos trabajado esos cuadros?

1



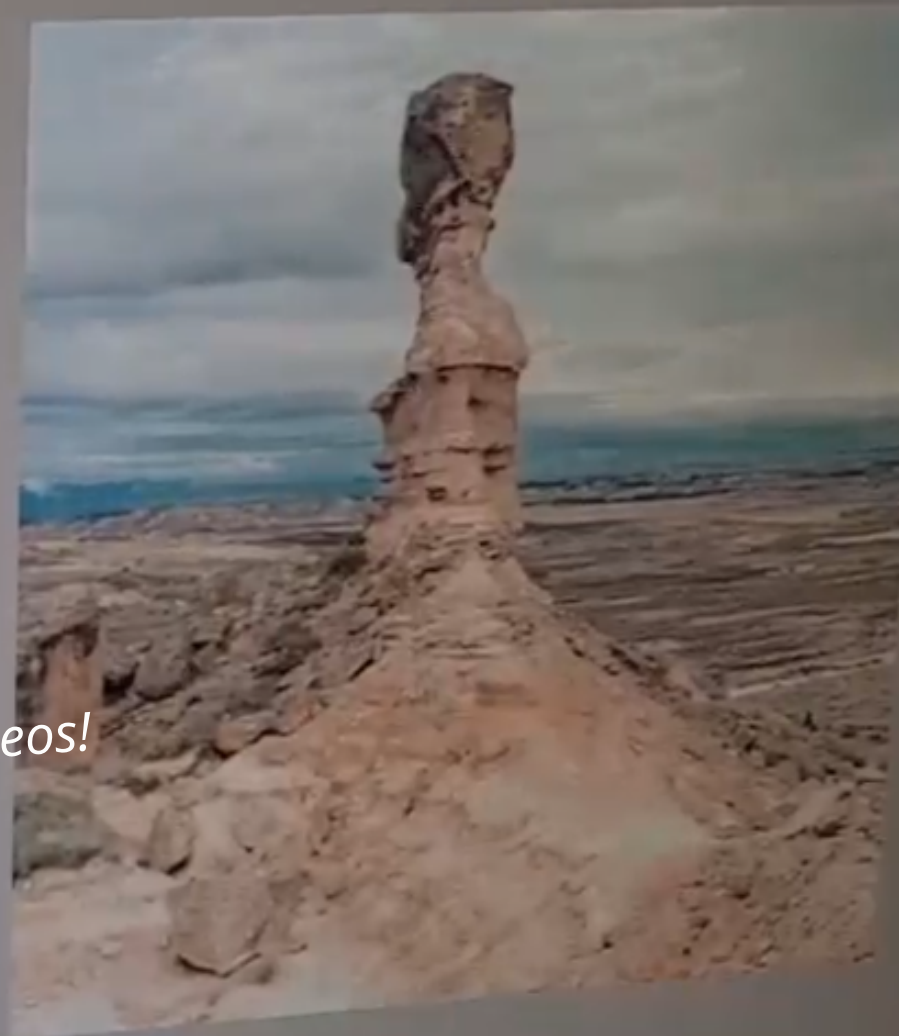
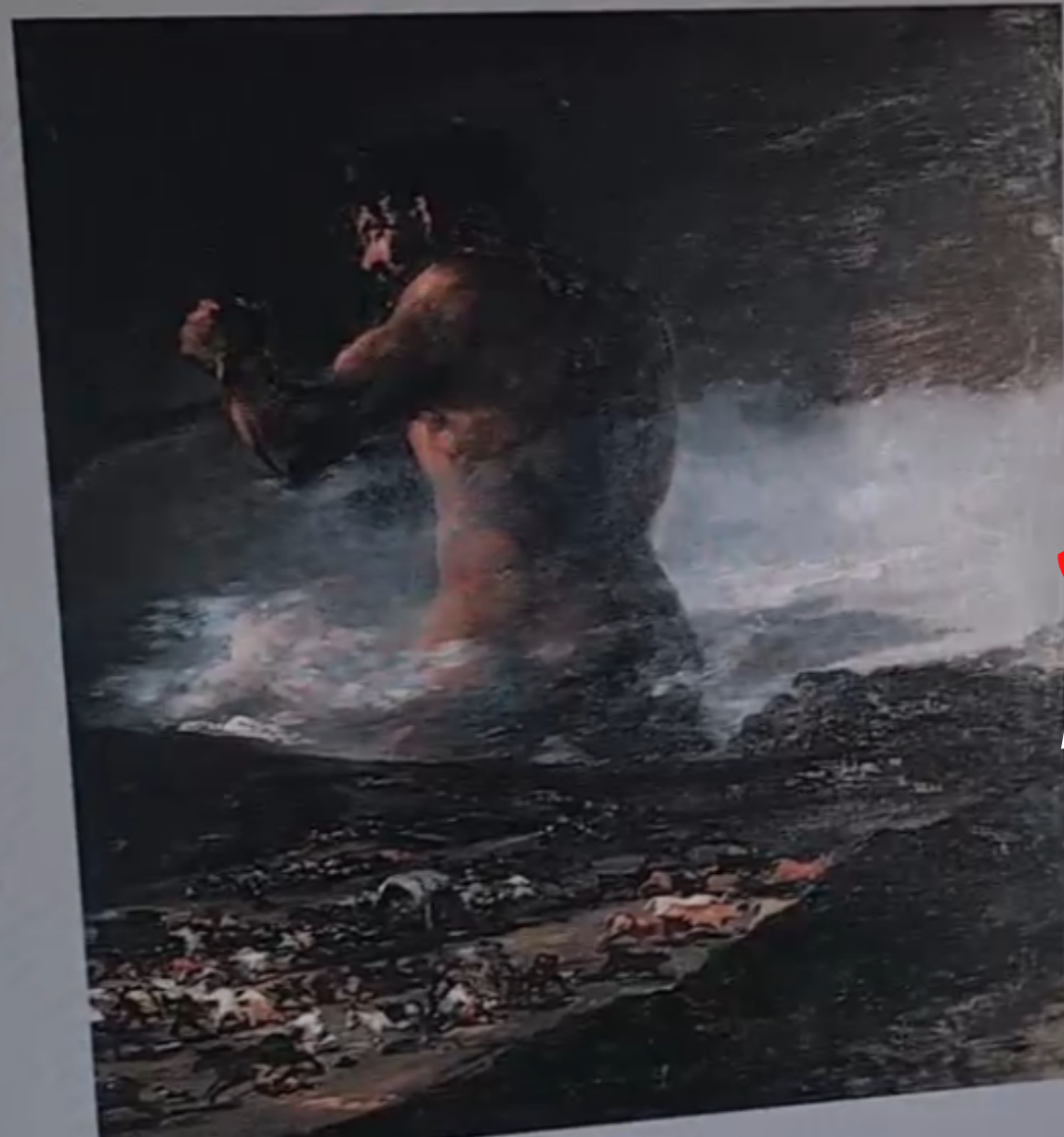
Actividad 1: Visita al Museo del Prado

Primer retrato

"Haberlas...haylas"
Goya en el Prado

¿Cómo hemos trabajado esos cuadros?

2



¡Pulsa para ver los vídeos!

Actividad 2
Fotos de cuadros
de Goya

Primer retrato

"Haberlas...haylas"
Goya en el Prado

¿Cómo hemos trabajado esos cuadros?

3

Dibujo tira animada "Saturno devorando a su hijo"



¡Pulsa para ver los vídeos!

Actividad 3:
Animación analógica
- Praxinoscopio
- Tiras animadas
- Flip book

"Haberlas...haylas"
Goya en el Prado

¿Cómo hemos trabajado esos cuadros?

4



Actividad 4: Animación digital, "Dos viejos comiendo sopa"

Primer retrato

Ficha didáctica "Un perro llamado dolor"

UN PERRO LLAMADO DOLOR

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título original: Un perro llamado Dolor
Dirección: Luis Eduardo Aute
Guión: Luis Eduardo Aute
Producción: Jorge M. Reverte
Fotografía: Animación
Montaje:
Música: Luis Eduardo Aute
Duración: 90 min.
Año: 2001.
País: España.
Personajes: Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí, Velázquez, Oscar Wilde, Serguéi Eisenstein y Luis Buñuel.
Género: Animación



SINOPSIS ARGUMENTAL

Obra experimental de Luis Eduardo Aute que reúne 4.000 dibujos que el artista realizó durante 5 años. Siete historias cuyo hilo argumental es la relación entre artista y modelo. El nexo entre los siete episodios es el perro que los protagoniza. La película muestra las relaciones de pintores como Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí y Velázquez. (FILMAFFINITY)

EL DIRECTOR

Luis Eduardo Aute fue cantautor, director de cine, actor, escultor, escritor, pintor y poeta. Todo un referente de la canción de autor española.

Nació en Manila el 13 de septiembre de 1943, desarrolló su carrera en múltiples ámbitos, donde demostró un talento polifacético, aunque donde más destacó fue en la música con 19 discos de estudio.

En su niñez, Luis Eduardo estudió en el colegio de La Salle, donde aprendió inglés. Ya de pequeño mostró gran habilidad como dibujante y pintor, otra pasión temprana fue el cine, especialmente desde que sus padres le regalaron una cámara de ocho milímetros con la que realizó diversas películas con sus amigos.

Aunque su faceta pictórica es menos conocida, la desarrolló también desde muy temprano y en 1960 expuso por primera vez sus cuadros en la Galería Alcón de Madrid. En 1966, con 23 años, Aute se decidió a entrar en el estudio de grabación. Lo convencieron desde la discográfica con la condición de no dar conciertos ni hacer promoción, para

poder tener tiempo de seguir pintando, condición que fue respetada durante más de diez años.

Su disco, "El niño que miraba el mar", venía acompañado de un DVD con la película "El niño y el basilisco", dibujada y realizada por el propio autor a partir de una fotografía de su infancia.

Faceta plástica

En su faceta plástica Aute es autor de una voluminosa producción figurativa, sobre todo pictórica pero también escultórica. Algunos de sus trabajos han viajado a ferias internacionales como la Bienal de París (1964), la de Sao Paulo (67), o ARCO en varias ediciones.

Cineasta y poeta

En cuanto al cine, ya en la década de los 60 abandonó después de quince días sus estudios universitarios para irse a París, donde fue mentor del ayudante de dirección de la película de Joseph L. Mankiewicz, "Cleopatra" (1963) y también de Jean Luc Goddard y Luis Malle, entre otros. Aute

es autor de varios cortos y del largometraje animado "Un perro llamado Dolor", nominado a los Goya en 2002 y seleccionado en festivales como San Sebastián, Valladolid o La Habana. También compuso bandas sonoras para películas de Jaime Chyngot, Luis García Berlanga o Fernando Fernán Gómez, entre otros. Como poeta ha publicado una quincena de libros.

Aute defendía que la vida es un continuo aprendizaje, que estamos de tránsito y que cuando llega la muerte solo queda lo que uno ha hecho en la vida. Canciones como Al alba, Rosas en el mar o Una de dos, forman parte del patrimonio de la canción de autor española, junto a figuras como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina o Paco Ibáñez.



Fuente:
<https://www.lavananguardia.com/cultura/2020/04/14/4829623168/1/luis-eduardo-aute.html>

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Algunos personajes

Francisco de Goya y Lucientes:

(España, 1746 - Burdeos, Francia, 1828) Pintor y grabador español. Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo.



Primeros pasos en la pintura.

El primer maestro de dibujo y pintura que Goya tuvo fue José Luzán Martínez, que enseñaba en su casa y también en la Academia de Dibujo que se fundó en Zaragoza en 1754, poco antes de que Goya entrara como alumno suyo a los trece años.

Dos años en Italia aprendiendo.

En 1769 se mudó a Italia, deseoso de continuar su aprendizaje. En 1771 Goya vuelve a España y recibe sus primeros encargos, como una de las bóvedas de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Con 29 años fue contratado por la Casa Real.

Cuando tenía 29 años recibió la llamada de Antonio Raphael Mengs, primer pintor de Carlos III. Viajó a Madrid, donde impulsará definitivamente su carrera. Se formó junto a Francisco Bayeu, con cuya hermana se casó en 1775, año de su establecimiento definitivo en Madrid. Bayeu, le proporcionó trabajo en la Real Fábrica de Tapices, para la que realizó sesenta y tres cartones, en su mayor parte con escenas idílicas y de la vida diaria, plasmadas con colores claros y vivos e impregnadas de alegría y romanticismo.

En 1789 fue nombrado pintor de cámara de Carlos IV.

Simultáneamente, Goya empezó a pintar retratos y obras religiosas que le dieron un gran prestigio, hasta el punto de que en 1785 ingresó en la Academia de San Fernando y en 1789 fue nombrado pintor de corte por Carlos IV. Diez años más tarde, en 1799, pintó para el soberano el famoso retrato La familia de Carlos IV, que se considera una de sus obras maestras. Es un retrato oficial, formal en apariencia, pero en el que el autor se permite cierta ironía al plasmar a los personajes con un realismo crítico.

Goya trabajó como retratista no sólo para la familia real, sino también para la aristocracia madrileña, como las famosas *La maja vestida* y *La maja desnuda*; sobre estas últimas dice la leyenda popular que representan a la duquesa de Alba, quien habría mantenido con el artista una relación de tipo carnal.

Los caprichos. Crítica feroz a la sociedad.

En 1792 sufre una grave enfermedad que lo dejó sordo y casi le cuesta la vida. Este hecho es un punto de inflexión en su obra.

Hacia 1799, el pintor concluyó una de sus grandes series de grabados, *Los caprichos*, ochenta y dos aguafuertes que constituyen una crítica feroz de la sociedad civil y religiosa de la época. En esta serie aparecen ya algunos personajes extraños y macabros que acabarán protagonizando obras posteriores del maestro.



Guerra de la Independencia

En 1808, la invasión de España por las tropas napoleónicas colocó al artista en una situación delicada, ya que mantuvo su puesto de pintor de corte con José Bonaparte. Pese a todo, no se privó de plasmar los horrores de la guerra en obras como *La carga de las mamelucas* y *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814), que reflejan los dramáticos acontecimientos de aquellas fechas en Madrid. Además, en las sesenta y seis grabados de *Los desastres de la guerra* (1810-1814), dio testimonio de las atrocidades cometidas por los dos bandos y acentuó visualmente la crueldad de la guerra como protesta contra ella, lanzada a la posteridad desde la impotencia.



La Quinta del Sordo. Las Pinturas Negras.

Por haber trabajado para José Bonaparte, el artista cayó en desgracia tras la restauración de Fernando VII, y en 1815 se retiró de la vida pública. En 1819 experimentó una recaída en la misteriosa enfermedad que en 1792 lo había dejado completamente sordo. Ello, unido a su nueva vida en soledad en la Quinta del Sordo, casa solariega que había comprado poco antes, debió de contribuir a la exacerbación imaginativa de que el artista dio muestras en la decoración de su nueva vivienda: catorce murales de gran tamaño con predominio de los tonos marrones, grises y negros, sobre temas macabros y terroríficos.

Estas obras, conocidas en la actualidad como *Pinturas negras*, han contribuido con el paso de los años a la consolidación del reconocimiento del genio de Goya, tanto por su originalidad temática como por su técnica pictórica de pincelada amplia y suelta.

Exilio y muerte en Burdeos

El pintor se trasladó en 1824 a Burdeos, donde residió hasta su muerte sin dejar de cultivar la pintura y el grabado. *La lechera de Burdeos* y algunos retratos ilustran la evolución del genio hacia una concepción de los valores plásticos que anuncia el impresionismo. Su obra, fecunda y versátil, de gran libertad técnica y brillantez de ejecución, no ha dejado de acrecentar la importancia de su figura hasta nuestros días.

Por todo esto Luis Eduardo Aute desarrolla el primer retrato de la película dedicándolo al genial artista de *Euendetodos*, conducido por ese perro semiburdado, y el erotismo de la maja desnuda.

Fuentes:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/aute.htm>
<https://www.informacion.com/practicapedia/como-fue-la-vida-de-goya/1020268/>
<https://www.museodiparis.es/visita/enciclopedia/los-bayeu-y-lucientes-francisco-de-goya-1791-1799-1680-8-012-1-3x5-1020-30d/>

Pablo Picasso:

Pablo Picasso nació el 25 de octubre de 1881, en Málaga.

Con diez años realizó sus primeras pinturas y a los quince, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

La investigación sobre el trabajo de Goya expuesto en el Prado y su tratamiento en la película de Aute, nos permitio indagar en la influencia de Goya en el cine y otras artes.



¡Pulsa para ver los vídeos!

"No tengo la menor duda de que si **Goya** viviera hoy sería cineasta. Entre la ficción y el documental se movería nuestro aragonés con la misma energía y desenvoltura, con el mismo talento, con la misma imaginación con la que siglos atrás dedicó una parte de su vida a dibujar y pintar. Era un cineasta creativo y poderoso antes de inventarse el cine. Por ello nada más acertado que llamar **Goya** a los premios de nuestra Academia de Cine".



Carlos Saura



Goya

PRECURSOR DE
LOS HERMANOS LUMIÈRE

La influencia de Goya en el cine

Después del visionado y trabajo de "Un perro llamado Dolor", decidimos "animar", otorgar la vida y movimiento a alguna de las Pinturas negras de Goya, expuestas de forma envolvente y evocadora en el museo del Prado, pero conforme fuimos filtrándonos en su vida y obra, en su mirada sagaz, inquieta e inquietante, fuimos conscientes, además, de que ante nosotros teníamos a uno de los creadores más influyentes de la historia del arte.

Los alumnos de 4º de ESO del IES Montes Negros de Grañén, han estudiado los cuadros de Goya, especialmente las Pinturas negras, desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo, sino que, las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine. Los cuadros de Goya son planos cinematográficos en los que se intuye una continuidad, un movimiento a modo de travelling, donde la cámara forma parte de la visión del pintor.

No solo las Pinturas negras (1819-1823), también los grabados de los Caprichos (1797-1798), los Desastres de la guerra (1810-1820), los Disparates (1815-1819) o Los fusilamientos del 2 de mayo (1814), han sido motivo de nuestro trabajo con los alumnos, para que viesen que todos estos cuadros reflejan en su mayoría, un movimiento que nos ha permitido ver a Goya como precursor de los Hermanos Lumière.

Todas estas pinturas y grabados, han servido de inspiración a muchos cineastas para narrar sus historias.

Uno de los motivos de este proyecto de innovación, ha consistido en que nuestros alumnos viesen que Goya ha pasado a la historia como el primer artista moderno. Se habla de él como un genio universal porque su obra, como el relato de la guerra o las desigualdades, traspasan fronteras y trascienden a todas las épocas.

Las películas y cineastas que hemos trabajado con nuestros alumnos no intentan imitar ni homenajear a Goya sino que, en su aprendizaje artístico, en su experiencia vital, el universo goyesco toma forma en puntos de vista de la cámara, temáticas y reflexiones, con una gran fuerza. Resulta muy difícil no recordar en las imágenes y ambientaciones de estos cineastas al genio aragonés. Esos cuadros y grabados han pasado a lo largo de la historia, como imágenes arquetípicas que todos estos creadores tienen en su imaginario y usan en sus deslumbrantes producciones.

El calado universal de Goya hace que no solo directores de cine españoles tengan trazos goyescos en sus películas sino que otros, como Kubrick, Eisenstein o Hitchcock, reflejen en sus obras la magnitud universal del genio.

Por tanto, la influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine. A continuación veremos algunos de los directores más representativos introducidos previamente por Aute en su película y que hemos trabajado con nuestros alumnos.

Una de las escenas más goyescas del film es el sueño de Pedro, uno de los niños protagonistas. El cuerpo de Pedro se levanta de forma ficticia representando un sueño en el que aparece una gallina volando, elemento pictórico muy recurrente en Goya. Su madre aparece como símbolo erótico (obsesión buñuelesca) y el delator de Jaibo (joven delincuente, protagonista de la película), aparece con la cabeza ensangrentada bajo la cama de Pedro. Las plumas de la gallina caen sobre el cuerpo del asesinado que dibuja en su rostro una estúpida sonrisa, frente a la aterrorizada cara de Pedro inmerso en una terrible pesadilla. Buñuel nos muestra con sus ojos los fotogramas antes imaginados y dibujados por Goya en "Para eso habéis nacido", para morir violentamente y de miseria, "Todos caerán", como así ocurre en el film (todos sufren un final trágico) y por supuesto en "El sueño de la razón produce monstruos". Los monstruos de la muerte, del asesinato, que se le presentan en forma de inmisericorde pesadilla mientras duerme.



Luis Buñuel

Los olvidados (1950)

En la película también podemos observar una referencia clara al cuadro El ciego de la guitarra (1778), expuesto también en el Museo del Prado, otro mísero personaje de esta obra maestra de Buñuel.





Duelo a garrotazos

El texto narrativo

La profesora de lengua castellana, Susana Paúles les propuso a los alumnos narrar sobre un folio en blanco lo que les inspiraba el cuadro "Duelo a garrotazos".

Este trabajo narrativo resultó muy revelador de lo que son los cuadros de Goya, escenas con movimiento propio, que él refleja con maestría en un solo fotograma y que los que lo presenciamos, vemos toda la secuencia e introducimos nuestros fotogramas hasta convertir una imagen en una historia. No solo nosotros vimos esta cadena de fotogramas, también lo vieron Buñuel en "Un perro andaluz" (1929), Saura en "Llanto por un bandido" (1964) y Bigas Luna en "Jamón, jamón" (1992). Cada uno de ellos en su estilo: Buñuel homenajearlo al pintor al final de su película; Saura, de una forma muy explícita, reproduciendo el sanguinario duelo; y Bigas Luna, introduciendo dos elementos muy hispanos, un jamón y un hueso de jamón, haciendo del lance de honor una epopeya imponente.

Exposición del proyecto

“Goya, precursor de los Hermanos Lumière”

Todo este trabajo de los alumnos de 4º ESO derivó en la confección de una exposición de más de 70 cuadros y 4 audiovisuales, en la que se puede ver la influencia de Goya en el cine. Esta exposición se pudo ver en el Festival Internacional de Cine de Huesca HIFF y en el Festival Internacional de Cine de Gijón FICX.



Festival Internacional de Cine de Huesca

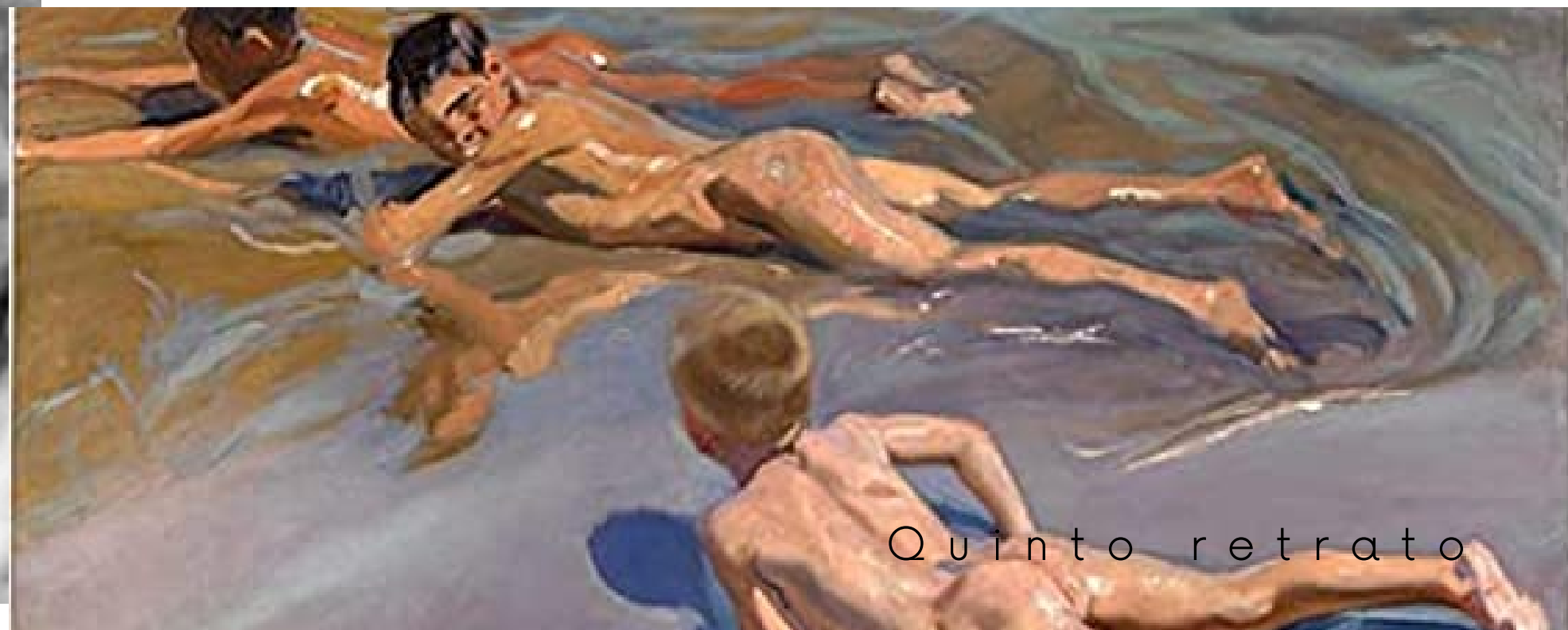




Sorolla

La luz y la calidez

Probablemente Sorolla sea el contrapunto al resto de la película, ya que despierta la luz y la calidez entre tanta tiniebla. El sonido del mar, las gaviotas, encajan perfectamente en una de sus grandes obras y que podemos ver en el Prado y hemos trabajado con nuestros alumnos, *Chicos en la playa*.



Quinto retrato

Velázquez

La venus del espejo

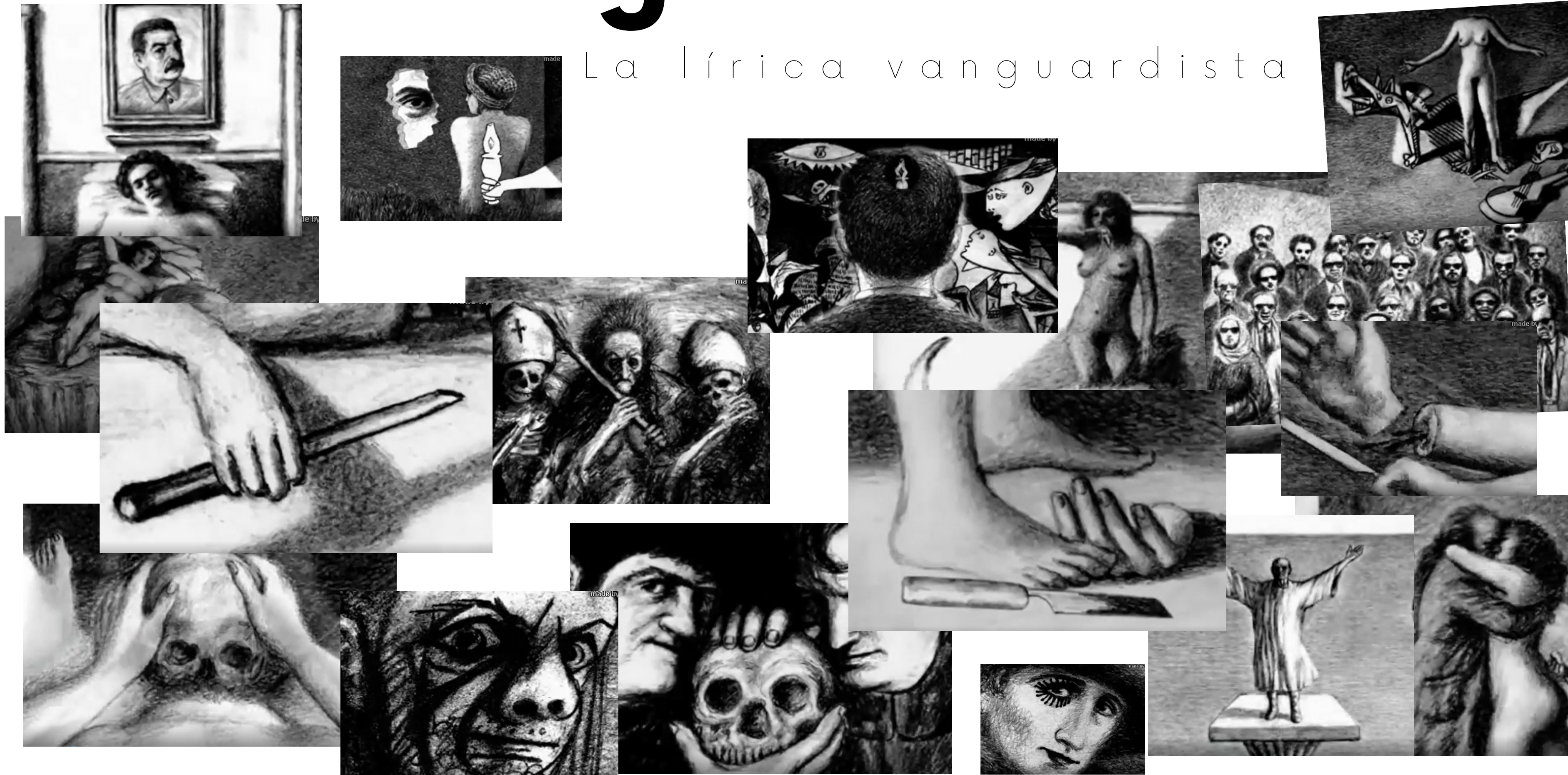
Sirve de excusa a Aute para provocar un cambio en la perspectiva de la recepción del público y en la introducción del lirismo del autor: el autorretrato.

En el cuadro dibujado por Aute, aparece como hilo conductor de las historias el perro de *Las Meninas*. lo que nos permitirá estudiar este cuadro emblema del Prado.

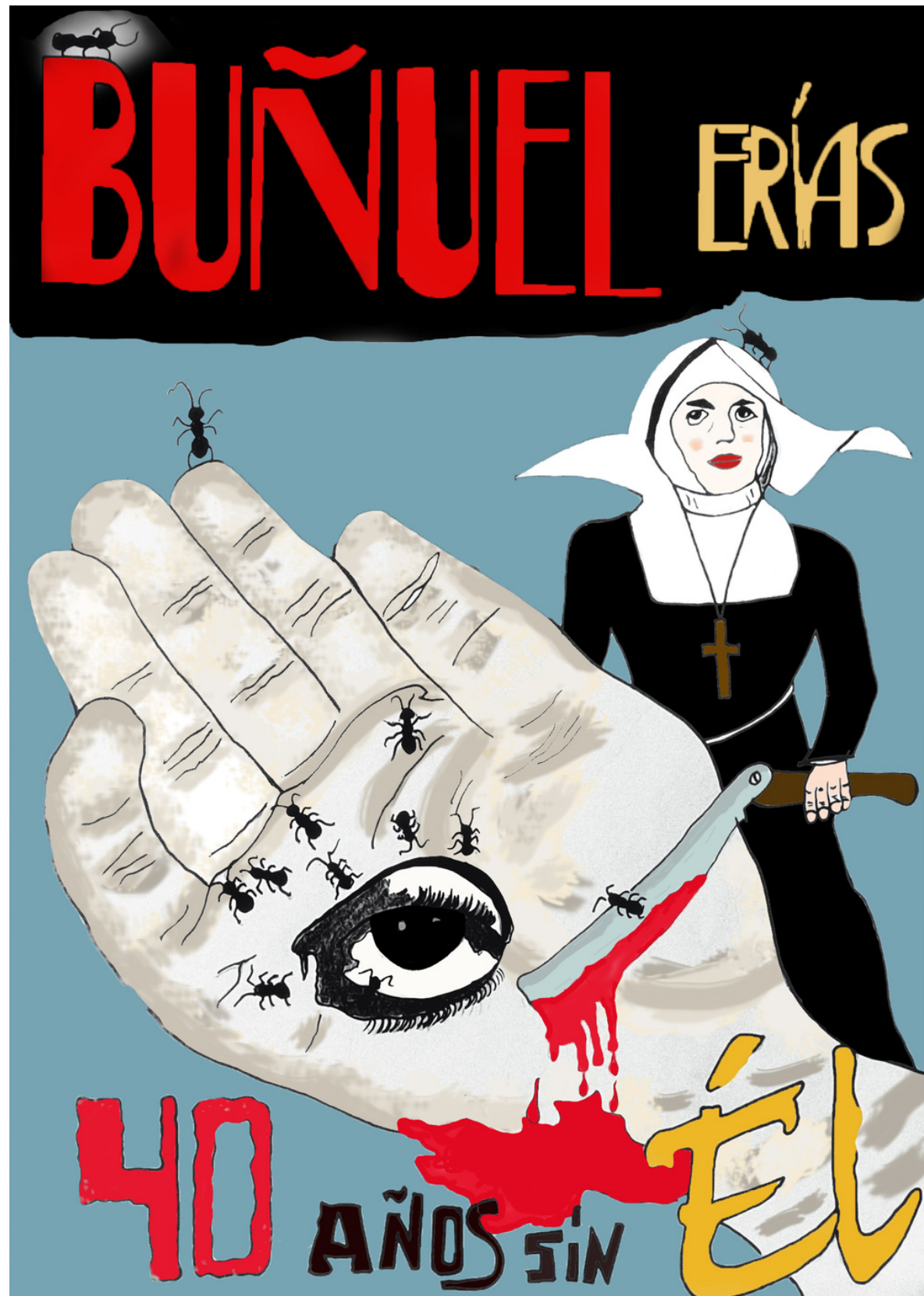


El collage surrealista

La lírica vanguardista



Buñuel en “Un perro llamado dolor”



El visionado de esta película nos permitió profundizar en la figura de Luis Buñuel y conmemorar el 40 aniversario de su muerte a través de un comic.

El trabajo lo destinamos al grupo de 3º de diversificación, en la asignatura de Ámbito Práctico, en el que hay 8 alumnos que tienen en común sus dificultades académicas y la disruptividad.

El surrealismo ha sido nuestro punto de partida para comprender la obra del cineasta aragonés. Para el desarrollo del comic también visionamos otras películas como “Buñuel y el laberinto de las tortugas”, y “Un perro andaluz” y algunos fragmentos de “Los olvidados” y “Viridiana”. El comic tuvo una gran acogida y fue premiado por el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.



- 1.El profesor y los alumnos posando con el comic.
- 2.Alumno dibujando el comic.
- 3.Entrega de premios.
- 4.Exposición del comic en la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza.



INOTE 9S
AD CAMERA



Los alumnos literaturizan el expresionismo a través de los personajes de Goya.

De las Pinturas negras a las vanguardias

Aute y el Prado nos abren los ojos de otros museos

Museo Pablo Serrano

Seguimos con las vanguardias



Museo Reina Sofia



Teatro-Museo Dalí



El trabajo de esta película y el estudio y visita al Prado nos permitió introducir a los alumnos en otros museos, que ampliaron los conocimientos de Goya, Dalí y Picasso entre otros pintores.

Museo Camon Aznar



Taller de grabado

Museo Camón Aznar



La visita al Museo del Prado y la extraordinaria impresión que se llevaron nuestros alumnos de las pinturas de Goya, nos permitió forjar unos aprendizajes que nos sirvieron para hacer una visita y un taller al Museo Camón Aznar de Zaragoza.



Realizaron un grabado al estilo de Goya y visitaron los grabados de las series "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", "Los disparates" y la "Tauromaquia".



Índice

- El lenguaje cinematográfico. Los orígenes del cine.
- Aute nos enseña estos 7 pintores y algunos grandes cineastas.
- Conociendo el Prado a través de los ojos de Aute.
- La mirada, las modelos, la presentación del personaje.
- “Haberlas... Haylas”. Goya en el Prado.
- ¿Qué cuadros hemos trabajado?
- ¿Cómo hemos trabajado esos cuadros con nuestros alumnos?
 1. Actividad 1: Visita al Museo del Prado
 2. Actividad 2: Fotos de cuadros de Goya
 3. Actividad 3: Animación analógica
 4. Actividad 4: Animación digital, “Dos viejos comiendo sopa”
- Ficha didáctica.
- Goya, precursor de los Hermanos Lumière.
- La influencia de Goya en el cine.
 1. Luis Buñuel. “Los olvidados”
 2. “Duelo a garrotazos”. El texto narrativo
 3. Serguei Eisenstein. “El acorazado Potemkin”
- Exposición del proyecto, “Goya, precursor de los Hermanos Lumière”
- Sorolla. La luz y la calidez. Quinto retrato
- Velázquez. “La Venus del espejo”. Séptimo retrato.
- El collage surrealista. La lírica vanguardista.
- Buñuel en “Un perro llamado dolor”.
- De las “Pinturas negras” a las vanguardias.
- Aute y el Prado nos abren los ojos de otros museos.
 1. Museo Pablo Serrano
 2. Museo Reina Sofía
 3. Teatro-Museo Dalí
 4. Museo Camón Aznar
- Taller de grabado. Museo Camón Aznar