



Goya

PRECURSOR DE
LOS HERMANOS LUMIÈRE

www.auladecine.es



El proyecto comenzó con la idea original de “animar”, de otorgar la vida y movimiento a alguna de las **Pinturas negras de Goya**, expuestas de forma envolvente y evocadora en el museo del Prado, pero conforme fuimos filtrándonos en su vida y obra, en su mirada sagaz, inquieta e inquietante, fuimos conscientes, además, de que ante nosotros teníamos a uno de los creadores más influyentes de la historia del arte. Los alumnos del **IES MONTES NEGROS** de Grañén, han estudiado los cuadros de Goya, desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo, sino que, las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine. Los cuadros de Goya son planos cinematográficos en los que se intuye una continuidad, un movimiento a modo de travelling, donde la cámara forma parte de la visión del pintor.



No sólo las **Pinturas negras (1819-1823)**, también los grabados de los **Caprichos (1797-1798)**, los **Desastres de la guerra (1810-1820)**, los **Disparates (1815-1819)** o **Los fusilamientos del 3 de mayo (1814)**, han sido motivo de nuestro trabajo con los alumnos, para que viesen que todos estos cuadros reflejan en su mayoría, un movimiento que nos ha permitido ver a Goya como precursor de los Hermanos Lumière. Todas estas pinturas y grabados, han servido de inspiración a muchos cineastas para narrar sus historias, como veremos en esta exposición.



Uno de los motivos de este proyecto de innovación, ha consistido en que nuestros alumnos viesen que Goya ha pasado a la historia como el primer artista moderno. Se habla de él como un genio universal porque su obra, como el relato de la guerra o las desigualdades, traspasan fronteras y trascienden a todas las épocas. Las películas y cineastas que hemos trabajado con nuestros alumnos no intentan imitar ni homenajear a Goya sino que, en su aprendizaje artístico, en su experiencia vital, el universo goyesco toma forma en puntos de vista de la cámara, temáticas y reflexiones, con una gran fuerza.

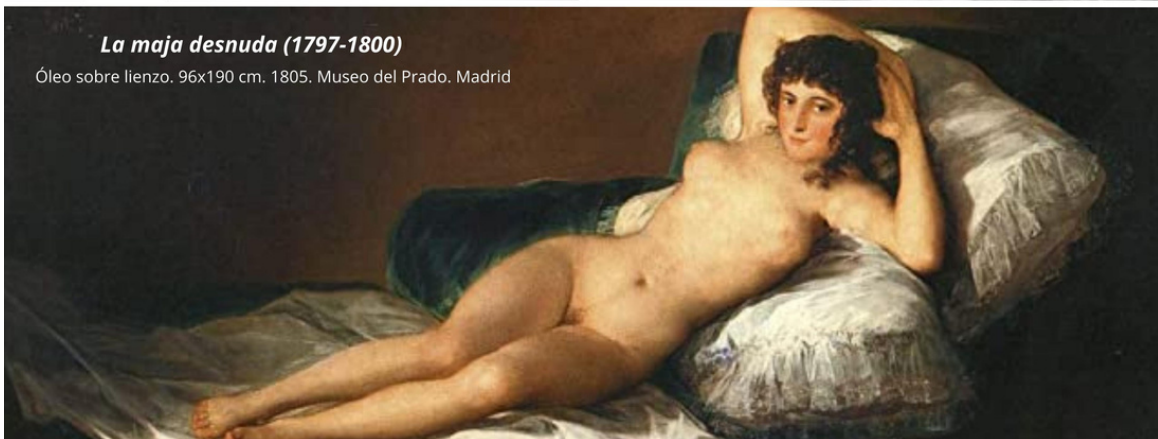
LUIS EDUARDO AUTE (1943-2020)

Un perro llamado dolor (2001)



La maja desnuda (1797-1800)

Óleo sobre lienzo. 96x190 cm. 1805. Museo del Prado. Madrid

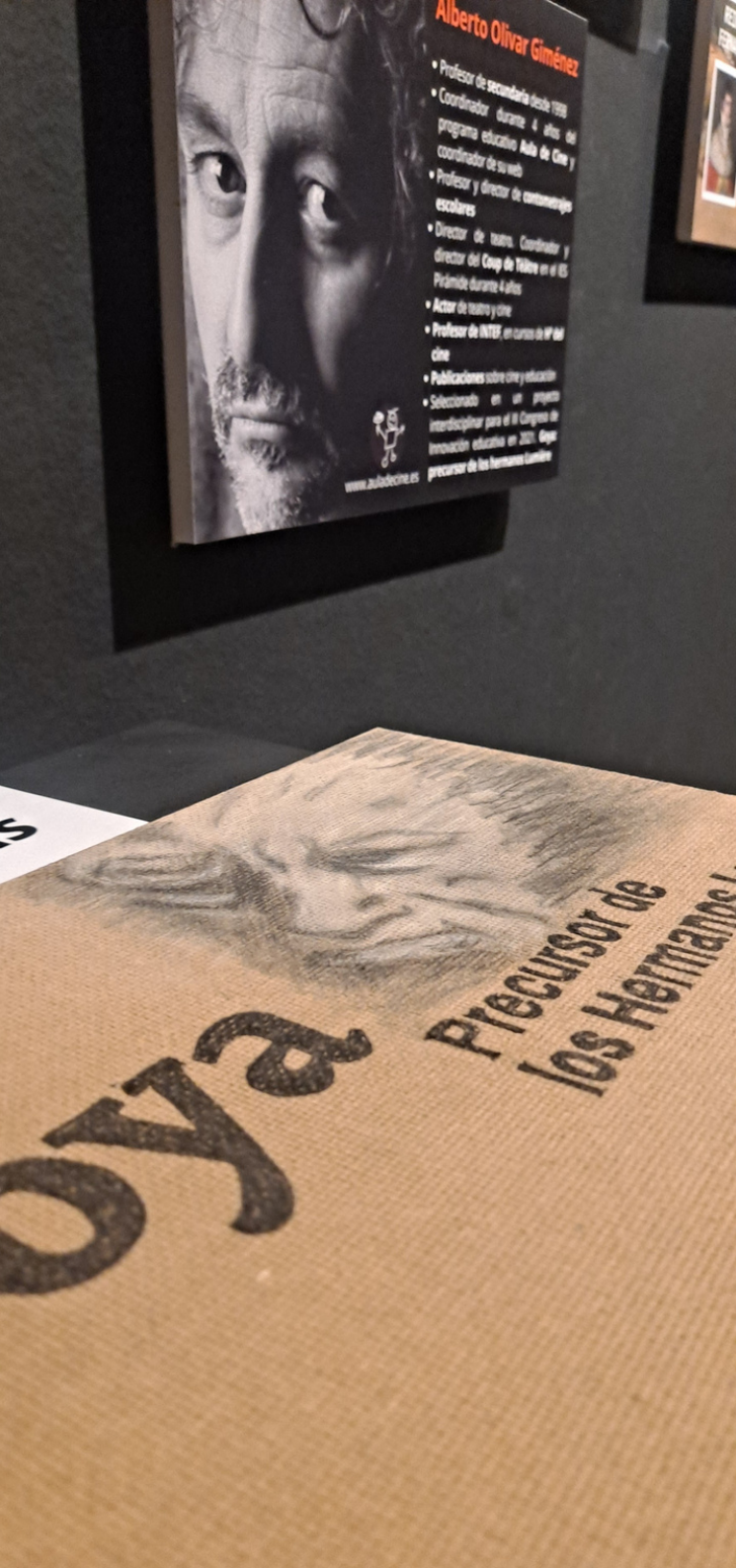




Resulta muy difícil no recordar en las imágenes y ambientaciones de estos cineastas al genio aragonés. Esos cuadros y grabados han pasado a lo largo de la historia, como imágenes arquetípicas que todos estos creadores tienen en su imaginario y usan en sus deslumbrantes producciones.

El calado universal de Goya hace que no solo directores de cine españoles tengan trazos goyescos en sus películas sino que otros, como **Kubrick**, **Eisenstein** o **Hitchcock**, reflejen en sus obras la magnitud universal del genio.

Fotomontaje Disparate de miedo (1815-1824) y Nosferatu (1922)



Por tanto, la influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine.

Por todo esto entendimos que este extraordinario proyecto había que mostrarlo. Del 29 de mayo hasta el 25 de junio estuvo expuesto en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner, en el marco del **Festival de cine de Huesca** y desde el 15 de agosto al 29 del mismo mes en el Palacio de Congresos de Boltaña.

Nuestra idea es que esta exposición pudiese itinerar por los pueblos de la provincia de Huesca con la finalidad de hacer llegar a todos los rincones el arte de Goya y su influencia en diferentes campos del arte, como la pintura, el comic, las vanguardias de principio del siglo XX, el reportaje gráfico y fundamentalmente en el mundo del séptimo arte.

Entendemos al aragonés Francisco de Goya como uno de los mayores creadores de la historia de España y el pintor más importante e influyente de Europa de los siglos XVIII y XIX.

Propuesta

Obra para exponer

La exposición cuenta con más de 70 carteles.

Características técnicas y condiciones de las salas

Por determinar.

Material complementario

4 audiovisuales.

Textos explicativos de algunos cuadros.

Propuesta didáctica

Visita guiada a cargo del comisario Alberto Olivar Giménez.

Página web

www.auladecine.es

Prensa tv

[Aragón televisión](#)

[Días de cine, rtve](#)





_IES Montes Negros

Un proyecto innovador analiza la influencia de Goya en el cine

Durante el curso pasado, los estudiantes indagaron en la relación del artista aragonés con el séptimo arte desde distintas asignaturas

POR **Alumnado de 4º de ESO**
GRAÑÉN (HUESCA)

Es impresionante que la pintura de un aragonés haya inspirado a tantos artistas, en especial a los cineastas españoles y europeos de la modernidad. Hace unos días los alumnos del IES Montes Negros volvimos a reunirnos para ver online a nuestros profesores Alberto y Susana presentar el proyecto *Goya en los hermanos Lumière* en el que participamos el curso pasado en el III Congreso de Innovación Educativa de Aragón.

Nos sentimos orgullosos y emocionados al vernos aprendiendo sobre la figura de Francisco de Goya: cómo lo que hizo en sus pinturas, en su periodo histórico tan convul-

so, tuvo una fuerte influencia en los futuros campos del arte, la literatura y el cine. Los profesores Esther Aquilué, Lurdes Gracia, Leticia Lafontana, Susana Paúles y Alberto Olivar nos introdujeron en su concepción de la vida y nos transmitieron los matices de su obra.

Lurdes Gracia ubicó a Goya en su contexto social e histórico, la Ilustración, cuando los intelectuales españoles ansiaban que España tuviese una Constitución; mientras que Esther Aquilué nos habló sobre la interpretación de los sueños y pintamos nuestras propias experiencias.

Con Leticia supimos, al ver algunas de las obras de Goya como *Saturno* o *El coloso*, por qué Goya pintaba mitos históricos pero los deformaba de un modo personal y vanguardista.



Los estudiantes en el aula de Plástica animando algunas obras de Goya.

Susana Paúles, en la clase de Lengua Castellana y Literatura, nos enseñó a describir y a contar anécdotas viendo cuadros y a explicar la metáfora visual con nuestras palabras. Así de la técnica del cuento,

pasamos con el *Duelo a garrotazos* a redactar monólogos que nos sirvieron para comparar con las adaptaciones al cine de las siguientes clases de Alberto. La influencia de Goya en todos los campos del arte es

innegable, aunque en el cine tiene un impacto hipnótico. Alberto Olivar nos condujo por un viaje entre los grandes cineastas y la influencia que obtuvieron de Goya.

La temática, la ambientación, el punto de vista de la cámara, los colores e incluso los pensamientos más profundos del genio de Fuenfuentes, se ven a través de los ojos de cineastas como Buñuel, Saura, Kubrick, Eisenstein y muchos otros.

Fueron clases creativas y prácticas en las que los alumnos también enseñaban, transformando sus hobbies personales en creaciones de precine o en la animación digital de cuadros.

Cuadros animados

Guiados, en el aula de plástica y audiovisual dimos vida a alguno de los cuadros de Goya, especialmente los de su etapa negra. Para ello construimos un praxinoscopio. En las paredes de su tambor pintaron las pinturas negras. También dibujaron varias tiras animadas, que consisten en dibujar uno de los cuadros en diferentes posiciones, de tal forma que al girar el praxinoscopio, se observa la pintura en movimiento (*Saturno devorando a su hijo*).

Además, uno de los alumnos, Pol Ojeda, dio vida mediante una rocostopía a la pintura *Dos viejos comiendo sopa*. Un trabajo que explicó al resto de sus compañeros y a los profesores que hemos participado en este maravilloso proyecto. Ahora, ver arte y a Goya en especial será un placer. ●



El Festival de Cine mira a Goya con una exposición de setenta obras y cuatro audiovisuales que aúnan pintura y cine para mostrar la influencia del genio en el cine ● PÁGINA 30

Alto Aragon 23/05/2023



Alberto Olivar, Estela Rasal, Manuel Avellanas, Ramón Lasaosa y Amparo Roig, en la exposición en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

Laura Ayerbe

Agenda Huesca



GOYA VISIONARIO

Una exposición muestra al genial pintor como pionero del cine

Antes incluso de que se inaugurara el 51 Festival de Cine de Huesca, y como acto previo al mismo, se inauguró en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner la exposición "Goya, precursor de los hermanos Lumière", cuya tesis consiste en demostrar la conexión de la obra de Goya con el cine. Y es que el genio de Fuendetodos no solo fue un innovador que prelude muchas tendencias del arte actual, sino que también se puede decir que ha influido en la forma de hacer películas muchos grandes cineas-

tas. La iniciativa surgió en el IES Montes Negros de Grañén y, tras ser seleccionado el proyecto en el III Congreso de Innovación Educativa, se ha convertido en una atractiva exposición, comisariada por Alberto Olivar, que durante cuatro años ha sido coordinador del programa educativo Aula de Cine. La exposición, con una clara perspectiva conceptual, recorre la huella de Goya —su estética y su contenido— en directores como Luis Buñuel, Carlos Saura, Guillermo del Toro, Murnau, Eisenstein, Edgar Ne-

ville, Hitchcock, Kubrick, Godard, Coppola y Orson Welles. Una huella documentada en la exposición a través de textos, un video explicativo, un praxinoscopio, fragmentos de filmes y un maniquí que remite al grabado de Goya "El sueño de la razón produce monstruos", conectando muy bien con el espíritu del arte cinematográfico. La tauromaquia, el sarcasmo, la guerra, el carnaval, lo grotesco, la pobreza... elementos todos ellos presentes en la pintura de Goya que se plasman también en pelí-

culas como "Los olvidados" o "Viridiana" de Buñuel, el expresionismo del "Nosferatu" de Murnau, "Furtivos" de Borau, "Patrimonio nacional" de Berlanga o "Senderos de gloria" de Kubrick, entre otras muchas. Es especialmente sintomática la relación que se establece entre el "Duelo a garrotazos" de Goya y los filmes "Jamón, jamón" de Bigas Luna, "Un perro andaluz" de Buñuel y "Llanto por un bandido" de Saura. Una exposición muy interesante. **Hasta el día 23, en el Centro Cultural Manuel Benito.**

Cultura:

EN ESTA SECCIÓN
 Huber, en Imaginaria 31
 Premio para Anónima 32
 Os Faltan 33

cultura@diariodelaltoaragon.es

S. D.

HUESCA. La exposición Goya precursor de los hermanos Lumière es el apertivo del 51 Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra del 9 al 17 de junio. El Centro Cultural Manuel Benito Moliner acoge hasta el 25 de junio esta muestra que es fruto de un proyecto de los alumnos de 4º de la ESO del IES Montes Negros de Grañén.

Comisariada por Alberto Olivar, la muestra reúne setenta obras y cuatro audiovisuales que aúnan pintura y cine para demostrar la influencia del genio de Fuendetodos en un gran número de películas, tal y como se pudo comprobar en la visita guiada que realizó ayer Olivar coincidiendo con la inauguración de esta muestra, a la que asistieron Estela Rasal, directora del Festival Internacional de Cine de Huesca; Manuel Avellanas, presidente de la Fundación Festival Internacional de Cine de Huesca; Ramón Lasasa, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huesca; y Amparo Roig, directora provincial de educación.

Goya precursor de los hermanos Lumière nació con la idea de otorgar vida y movimiento a alguna de sus Pinturas negras, además de "ensalzar su nombre, valor y trabajo", contó Olivar, que junto a sus compañeras de claustro, Esther Aquiló y Lurdes Gracia, profesoras de Historia; Susana Paúles, de Lengua y Literatura; y Leticia Lafontana, desde el departamento de Orientación, intentaron visualizar todo el influjo que ha tenido en diferentes campos del arte: pintura, escritura, vanguardias, "y centrándonos, sobre todo, en el cine", que es lo que se recoge en esta muestra, la influencia que ha tenido en muchos directores en los últimos 100 años.

En este recorrido expositivo se encuentran nombres de cineastas españoles como Carlos Saura o Luis Buñuel, y otros internacionales como Francis Ford Coppola, Friedrich Murnau, Alfred Hitchcock o Stanley Kubrick, lo que confirma que "Goya y el cine van mucho más unidos de lo que todo el mundo nos creemos", indicó Alberto Olivar.

Alumnos de 14 y 15 años del IES Montes Negros, junto a sus profesores, han podido comprobarlo durante los tres años en los que se ha desarrollado y ha creído este proyecto, que se enmarca en uno que tiene el Museo del Prado para docentes que aúna pinturas y audiovisual. "Nosotros —explicó Olivar—, comenzamos con una idea pequeña: animar las Pinturas negras



Alberto Olivar, Estela Rasal, Manuel Avellanas, Ramón Lasasa y Amparo Roig, en la exposición.

Goya influyó en muchos cineastas en los últimos 100 años

El Centro Manuel Benito acoge una exposición enmarcada en el Festival de Huesca y procedente del IES Montes Negros



"Hemos querido ensalzar el nombre, valor y trabajo de Francisco de Goya"

Alberto Olivar
 Comisario de la exposición



Luis Buñuel, uno de los directores en los que influyó Goya.



La exposición incluye cuatro audiovisuales.

distintos campos. Comenzaron con el marco histórico del pintor y continuaron con su trascendencia psicológica "porque desde los 40 años, que sufrió una grave enfermedad que estuvo a punto de costarle la vida, cambió radicalmente su forma de pintar, más introspectiva, más dura...", y la investigación les llevó a descubrir que muchos cineastas habían estado influenciados por su obra. "Fuimos tirando del hilo, y pudimos ver con los alumnos a Saura y algunos de sus filmes, a Buñuel, que en el año 1926 ya hizo un guion sobre la vida de Goya que luego no se llevó a cabo, o Kubrick, el director que más referencia tiene en su cine pese a tener pocas películas; a Hitchcock, que era un admirador absoluto de su obra; o Murnau, ejemplo de ese expresionismo alemán y del cine de terror con referencia directa a la pintura de Goya".

El cine, herramienta cultural y educativa

Goya precursor de los hermanos Lumière es una exposición "inédita", de la que el Festival de Cine de Huesca, según manifestó su directora Estela Rasal, se siente "contento y orgulloso". Algo que reiteró Manuel Avellanas, que felicitó al IES Montes Negros y a Alberto Olivar por haber puesto en práctica "el cine como herramienta cultural, algo por lo que nosotros siempre estamos luchando, y Goya y el cine es una herramienta que está allí para educar". En este sentido, reivindicó la figura de Pepe Escriche y su apuesta por "crear una beca internacional de habla hispana sobre la herramienta educativa que es el cine, y en el futuro seguiremos trabajando para que Pepe Escriche tenga proyección internacional en relación con la educación en el cine".

Para Amparo Roig, profesora y alumna del IES Montes Negros son "el ejemplo claro de la innovación y de todo lo que se trabaja en los centros educativos más allá de lo que consideramos las clases habituales", ya que todo lo que se reúne en el Benito Moliner "es una muestra de que cada día en las aulas se va innovando y se está mostrando la riqueza del patrimonio que tenemos, líneas en las que se trabaja todos los días en las escuelas".

Ramón Lasasa, por su parte, consideró que "siempre tenemos que buscar alternativas y muestras diferentes, y esta lo es por esa parte educativa y esas referencias a un Goya que fue precursor de muchas cosas e influyó en el cine".

“Goya, precursor de los hermanos Lumière”, en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner

onda cero 23/05/2023

La exposición, un proyecto de alumnos y profesores del IES Monte Negro de Grañén, está dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Huesca.

Redacción

Huesca | 23.05.2023 13:38



La exposición se encuentra en el Cultural Manuel Benito Moliner | Festival Internacional de Cine de Huesca

“Goya, precursor de los hermanos Lumière” ofrece 70 obras y cuatro audiovisuales que aúnan pintura y cine para demostrar **la influencia de Goya en un gran número de directores y películas.**

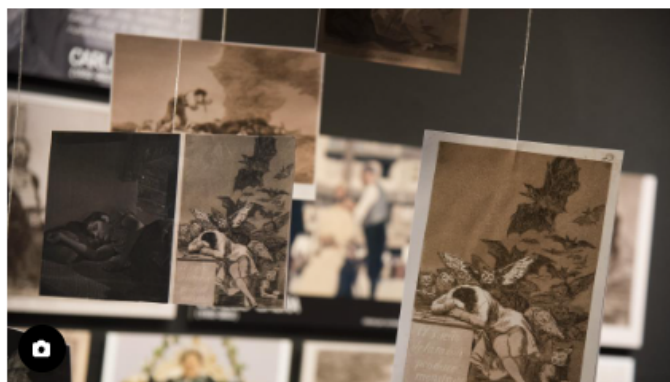
La exposición está **ya disponible en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner** y se encuentra enmarcada en el Festival Internacional de Cine de Huesca, que celebra su edición número 51. El proyecto proviene de alumnos y cinco profesores del IES Montes Negros de Grañén.

Goya lo pintó antes de que Saura, Kubrick o Hitchcock lo rodaran en sus películas

Heraldo de Aragón 23/05/2023

Inaugurada la exposición 'Goya, precursor de los hermanos Lumière' dentro del marco del 51º Festival Internacional de Cine de Huesca.

ISABEL G. MACÍAS NOTICIA / ACTUALIZADA 23/5/2023 A LAS 14:38



Fotos de la la exposición 'Goya, precursor de los hermanos Lumière' en Huesca

Lo han dicho [Carlos Saura](#) y Alfred Hitchcock y lo han contemplado quienes hayan visto películas como 'Viridiana', 'Llanto por un bandido', 'Nosferatu', 'El acorazado Potemkin' o 'Senderos de Gloria', entre otras, solo que hasta que se comparan determinadas obras de [Goya](#) con escenas concretas de los filmes el espectador no se percató de que la composición, la luz e incluso el tema son **idénticos en la pintura y en el cine**.

La exposición 'Goya, precursor de los hermanos Lumière', dentro del marco del 51º [Festival Internacional de Cine de Huesca](#), que empieza el 9 de junio, explica la **influencia que ha tenido el genial pintor aragonés en afamados cineastas**, tanto españoles como extranjeros a través de 70 obras y 4 audiovisuales. Puede verse en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

Todo comenzó porque los alumnos y docentes de 4º de la ESO del IES Montes Negros de [Grañén](#) participaron en un proyecto del Museo del Prado. "Empezamos con la idea de **animar las pinturas negras de Goya**", ha señalado Alberto Olivar, profesor y comisario de la muestra.

"Pero desde el primer momento vimos que 'Duelo a garrotazos', 'Dos viejos comiendo sopa' o 'Saturno devorando a su hijo' eran fotogramas de una gran secuencia". "Primero **lo animamos de forma analógica**, construyendo algunos juguetes del siglo XVIII, como un Praxinoscopio, y después pensamos hacer alguna rotoscopia (animación), pero **vimos que el proyecto se nos quedaba corto**", ha indicado el docente. Empezaron a investigar y se dieron cuenta de que "la obra de Goya era inmensa".

Cinco profesores, Esther Aquilué y Lourdes Gracia (Historia), Susana Paúles (Lengua y Literatura), Leticia Lafontana y Alberto Olivar (Orientación) se pusieron manos a la obra, cada uno desde un punto de vista diferente. Empezaron por **el marco histórico** de Goya y continuaron por **su trascendencia psicológica**, ya que a los 46 años sufrió una enfermedad que casi le costó la vida y que cambió su forma de pintar. "**Sacó lo que llevaba en su interior, tras los retratos y cartones para tapices**", ha apuntado el comisario de la exposición.

Goya también influyó en el cine: Así es la nueva exposición del Matadero

Cadena Ser 23/05/2023

La iniciativa parte de un grupo de profesores y alumnos del IES Montes Negros de Grañén y se puede visitar hasta el 25 de



— **Andrés Santafé Murillo** [Radio Huesca](#) 23/05/2023 - 13:02 h CEST

Huesca • Hitchcock, Kubrick, Coppola, Saura, Buñuel... son solo algunos de los nombres que recoge la exposición "Goya, precursor de los Hermanos Lumière". Se trata de un repaso por la influencia y referencias que ha tenido el pintor aragonés en el cine nacional e internacional. Se podrá visitar en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner hasta el 25 de junio como previa para el 51º Festival Internacional de Cine de Huesca.

Un proyecto del que enorgullecerse

Había muchísima tela que cortar. Sus 82 años de vida le sirvieron para producir más de 2.000 obras bien diferenciadas en dos periodos. Precisamente las de su segunda etapa, cuando Goya mostró su cara más introspectiva, fueron los elegidos por profesores y alumnos para un proyecto que comenzó siendo pequeño. La idea era trasladar las pinturas negras de Goya al audiovisual. Tras animarlas y digitalizarlas vieron que merecía más trabajo, y fue entonces cuando cinco profesores de Historia, Literatura y Orientación se implicaron con un grupo de alumnos de 4º de la ESO.

Los más de 70 cuadros y cuatro audiovisuales que componen la muestra también sirven para dar muestra de la crítica social que hacía un pintor que no dejaba títere con cabeza. Desastres de la guerra, hombres, mujeres o monarcas a los que, a disgusto, le tocaba pintar. Ninguno escapaba a su afilada brocha.

Para Estela Rasal, la Directora del Festival Internacional de Cine de Huesca, es un perfecto "aperitivo del que estamos muy contentos y orgullosos". El presidente de la Fundación, Manuel Avellanas apuntaba en la misma dirección felicitando a alumnos y profesores por "poner en práctica el cine como una herramienta cultural con la que educar". Ramón Lasaosa, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, esperaba que "mucha gente y muchos escolares fueran a verla" ya que, como decía la Directora Provincial de Educación Amparo Roig, "es un ejemplo de innovación y de todo lo que se trabaja en los centros".

La exposición parte de una iniciativa impulsada por profesores del IES Montes Negros de Grañén que pone en valor el trabajo de Goya y su relación con el cine. Tras tirar del hilo vieron que la influencia del pintor estaba presente en cineastas de renombre nacional e internacional. Sin ir más lejos, Luis Buñuel ya estuvo trabajando en un guion sobre su figura que al final no salió adelante, o Saura, que incluyó algunos de los "disparates" de Goya.

También en el terreno internacional. El comisario de la exposición, Alberto Olivar, destacaba la influencia en el expresionismo alemán en producciones como Nosferatu, de Murnau. También Hitchcock en Los pájaros tuvo en cuenta a Goya, pero quizá el más influenciado fue Kubrick, que con su alegato antibelicista Senderos de gloria toma buena cuenta de la crítica que hacía Goya a las guerras que le tocaron vivir.



Alberto Olivar, comisario de la exposición.

Francisco de Goya influyó en muchos directores de cine en los últimos 100 años

Alto Aragón 23/05/2023

El Centro Cultural Manuel Benito acoge una exposición enmarcada en el Festival de Huesca y fruto de un proyecto del IES Montes Negros de Grañén



Alberto Olivar, Estela Rasal, Manuel Avellanas, Ramón Lasaosa y Amparo Roig, en la inauguración de la exposición
Laura Ayerbe

La exposición *Goya precursor de los hermanos Lumière* es el aperitivo del 51º Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra del 9 al 17 de junio. El Centro Cultural Manuel Benito Moliner acoge hasta el 25 de junio esta muestra que es fruto de un proyecto de los alumnos de 4º de la ESO del IES Montes Negros de Grañén.

Comisariada por Alberto Olivar, la muestra reúne setenta obras y cuatro audiovisuales que aúnan pintura y cine para demostrar la influencia del genio de Goya en un gran número de películas, tal y como se ha podido comprobar en la visita guiada que ha realizado Olivar coincidiendo con la inauguración de esta muestra, a la que han asistido Estela Rasal, directora del Festival Internacional de Cine de Huesca; Manuel Avellanas, presidente de la Fundación Festival Internacional de Cine de Huesca; Ramón Lasaosa, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huesca; y Amparo Roig, directora provincial de educación.

Goya precursor de los hermanos Lumière nació con la idea de otorgar vida y movimiento a alguna de sus Pinturas negras, además de "ensalzar su nombre, valor y trabajo", ha contado Olivar, que junto a sus compañeras de claustro, Esther Aquilué y Lurdes Gracia, profesoras de Historia; Susana Paúles, de Lengua y Literatura, y Leticia Lafontana, desde el departamento de Orientación, intentaron visualizar todo el influjo que ha tenido en diferentes campos del arte: pintura, escritura, vanguardias, "y centrándonos, sobre todo en el cine", que es lo que recoge en esta muestra, la influencia que ha tenido en muchos directores en los últimos 100 años.

En este recorrido expositivo se encuentran nombres de cineastas españoles como Carlos Saura o Luis Buñuel, y otros internacionales como Francis Ford Coppola, Friedrich Murnau, Alfred Hitchcock o Stanley Kubrick, lo que confirma que "Goya y el cine van mucho más unidos de lo que todo el mundo nos creemos", ha indicado Alberto Olivar.

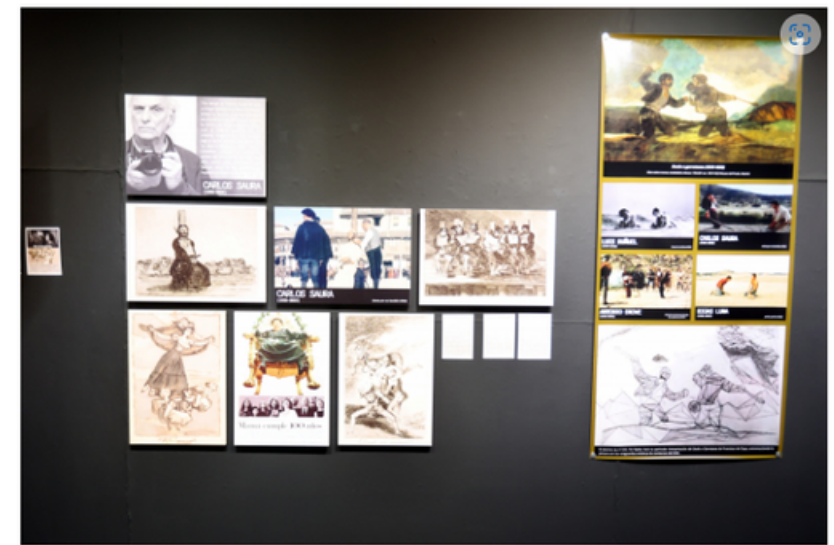
Alumnos de 14 y 15 años del IES Montes Negros, junto a sus profesores, han podido comprobarlo durante los tres años en los que se ha desarrollado y ha crecido este proyecto, que se enmarca en uno que tiene el Museo del Prado para docentes que aúna pinturas y audiovisual. "Nosotros, ha explicado Olivar, comenzamos con una idea pequeñita: animar las Pinturas negras de Goya porque, desde el primer momento, vimos que *Duelo a garrotazos*, *Dos viejos comiendo sopa*, *Saturno devorando a su hijo*, eran pequeños fotogramas dentro de una gran secuencia".

El primer paso fue animarlo de forma analógica "construyendo algunos juguetes del siglo XVIII como praxinoscopios o flic blue y, posteriormente digitalizarlo, hacer alguna rotoscopia. Pero vimos que el proyecto se nos quedaba corto, y al investigar nos dimos cuenta que la obra de Goya era inmensa".

Así que, entre los cinco docentes decidieron trabajar desde distintos campos. Comenzaron con el marco histórico del pintor y continuaron con su trascendencia psicológica "porque desde los 46 años que sufrió una grave enfermedad que estuvo a punto de costarle la vida, cambió radicalmente su forma de pintar, más introspectiva, más dura...", y la investigación le llevó a descubrir que muchos cineastas habían estado influenciados por su obra. "Fuimos tirando del hilo, y pudimos ver con los alumnos a Saura y algunas de sus filmes, a Buñuel, que en el año 1926 ya hizo un guion sobre la vida de Goya que luego no se llevó a cabo, o Kubrick, el director que más referencias tiene en su cine pese a tener pocas películas; a Hitchcock, que era un admirador absoluto de su obra; o Murnau, ejemplo de ese expresionismo alemán y del cine de terror con referencia directa a la pintura de Goya".



La exposición del Centro Cultural Manuel Benito Moliner reúne cuatro audiovisuales
Laura Ayerbe



Carlos Saura es uno de los cineastas en los que influyó la obra de Goya
Laura Ayerbe

El cine, herramienta cultural y educativa

Goya precursor de los hermanos Lumière es una exposición "inédita", de la que el Festival de Cine de Huesca, según ha manifestado su directora Estela Rasal, se siente "contento y orgulloso". Algo que ha reiterado Manuel Avellanas, que ha felicitado al IES Montes Negros y a Alberto Olivar por haber puesto en práctica "el cine como herramienta cultural, algo por lo que nosotros siempre estamos luchando, y Goya y el cine es una herramienta que está allí para educar". En este sentido, reivindicó la figura de Pepe Escriche y su apuesta por "crear una beca internacional de habla hispana sobre la herramienta educativa que es el cine, y en el futuro seguiremos trabajando para que Pepe Escriche tenga proyección internacional en relación con la educación en el cine".

Para Amparo Roig, profesores y alumnos del IES Montes Negros son "el ejemplo claro de la innovación y de todo lo que se trabaja en los centros educativos más allá de lo que consideramos las clases habituales", ya que todo lo que se reúne en el Benito Moliner "es una muestra de que cada día en las aulas se va innovando y se está mostrando la riqueza del patrimonio que tenemos, líneas en las que se trabaja todos los días en las escuelas".

Ramón Lasaosa, por su parte, ha considerado que "siempre tenemos que buscar alternativas y muestras diferentes, y esta lo es por esa parte educativa y esas referencias a un Goya que fue precursor de muchas cosas e influyó en el cine".

Huesca inaugura la muestra 'Goya, precursor de los Hermanos Lumière'



La sombra de Francisco de Goya es muy alargada, algo que nadie discute y menos en la actualidad pero una exposición inaugurada este martes en Huesca indaga en su influencia sobre maestros del cine mundial como Kubrick, Coppola y Murnau sin desdeñar, por supuesto, al aragonés Carlos Saura o el propio Segundo de Chomón. 'Goya, precursor de los Hermanos Lumière', comisariada por Alberto Olivar, se podrá visitar hasta el 25 de junio en el Centro Cultural Manuel Benito Oliver de la capital oscense dentro de las actividades previas al Festival de cine de Huesca.

RELACIONADAS

Aitana Sánchez-Gijón, premio Luis Buñuel del Festival de Cine de Huesca

El Festival de Cine de Huesca premia el director chileno Pablo Larraín

70 obras y cuatro audiovisuales conforman una exposición **que partió de los alumnos del IES Montes Negros de Grañén cuyos profesores impulsaron que sus alumnos trabajaran sobre los cuadros de Goya del Museo del Prado**. A lo largo del estudio enseguida se percataron de que la huella de Goya estaba detrás de muchos cineastas de talla internacional así que decidieron ir un paso más allá ya que el proyecto «se quedaba corto».

"Animar las 'Pinturas negras'

De hecho, la idea original era «animar», otorgar vida y movimiento a alguna de las 'Pinturas negras'. El trabajo continuó con los grabados de 'Los caprichos', 'Los desastres de la guerra', 'Los disparates' o 'Los fusilamientos del 3 de mayo', para que los alumnos descubriesen que estos cuadros **reflejan, en su mayoría, «un movimiento que nos permite ver a Goya como precursor de los hermanos Lumière»**. Y es que, tal y como se asegura en la propia muestra, «la influencia de Goya va más allá de la copia de imágenes. Las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contar y **las ideas de modernidad que nacen con él suponen una inspiración para los directores de cine»**.



La exposición incluye 70 obras y cuatro audiovisuales en el Centro Cultural Manuel Benito Oliver de Huesca. / FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

Durante los tres años que se ha prolongado el estudio, los alumnos y profesores del instituto llegaron hasta grandes genios del séptimo arte como **Kubrick, Coppola y Mournau casi sin salir de Goya ya que, en ellos, se veía una huella muy clara**. De hecho, el propio Buñuel, por citar otro **de los grandes**, llegó a tener un guion para rodar una película sobre la vida del genio de Fuendetodos que nunca vio la luz pero que ya habla de la influencia del gran artista aragonés en las imágenes audiovisuales tal y como se constata en esta exposición.

Un proyecto del IES de Grañén desemboca en una exposición sobre Goya y el cine

La muestra puede verse hasta el 25 de junio en el Centro Cultural El Matadero de Huesca.



En el centro, Alberto Oliver, junto a otras de las personas implicadas en el desarrollo de la exposición.

Con la colaboración e implicación del resto de profesores, se animaron a seguir avanzando, introduciendo al alumnado en el marco histórico de Goya y después, analizando su obra desde diferentes perspectivas. Los estudiantes conocieron las etapas vitales del artista, su obra y además, realizaron diferentes ejercicios para profundizar en su obra, entre ellos, redactaron textos narrativos inspirados en sus cuadros o dibujaron sus propias pesadillas. El último escalón se centró en analizar su influencia en el cine, a partir de trabajos y estudios ya realizados y visionando determinadas películas.

A través de la superposición de imágenes, los cuatro audiovisuales de la exposición demuestran de forma clara la similitud entre los fotogramas de las películas elegidas y las obras pintadas por Goya. Hay semejanzas en su composición, luz y significado.

Por ejemplo, entre otros, se superpone el cuadro 'Duelo a garrotazos' con una de las escenas más icónicas de 'Jamón, jamón' de Bigas Luna, en la que Jordi Mollá y Javier Bardem se pelean a jamonazos. También ocurre igual con escenas Los Olvidados (Buñuel), Llantos por un bandido (Saura) o Los Pájaros (Hitchcock).

Asimismo, y entre otros ejemplos, Oliver destaca la influencia de los grabados bélicos de Goya y en especial, su crítica hacia los conflictos bélicos en varias escenas de la película antibélica 'Senderos de gloria' de Stanley Kubrick. También establece un paralelismo entre la ambientación de Nosferatu, de Murnau, y las obras más oscuras del artista aragonés. «Al final, creemos que todos estos directores, debido a su gran bagaje cultural, tienen los cuadros y grabados de Goya como imágenes arquetípicas, es decir, incluidas en su imaginario, lo que hace que a floren de una u otra forma en sus relatos y nosotros seamos capaces de detectarlas», indica Oliver.

La exposición 'Goya, precursor de los hermanos Lumière', que puede verse en el Centro Cultural El Matadero, nació en las aulas del IES Montes Negros de Grañén, donde alumnos y profesores han profundizado en la obra del genial pintor aragonés.

La muestra, que puede visitarse hasta el 25 de junio, se centra en uno de los aspectos de estudio abordados: la influencia de Goya en el cine. A través de 70 obras y 4 audiovisuales, el visitante saldrá con una idea clara de la gran similitud existente entre determinadas obras del pintor y escenas de icónicas películas de directores como Saura, Buñuel, Kubrick, Coppola o Mournau.

El comisario de la exposición es uno de los docentes del IES Montes Negros de Grañén, Alberto Oliver, un apasionado del cine, que embarcó en el proyecto a cuatro de sus compañeras de claustro: Esther Aquilué, Lourdes García, Susana Paúles y Leticia Lafontana.

La iniciativa tiene su punto de partida hace tres años al decidir participar en un proyecto educativo del Museo del Prado, que orientaron a los alumnos de 4º de la ESO, con los que comenzaron a animar algunas de las denominadas pinturas negras del genio de Fuendetodos, a través de la construcción y manejo de algunos juguetes del siglo XVIII como un praxinoscopio, lo que les llevó a observar que cuadros como 'Duelo a garrotazos', 'Dos viejos comiendo sopa' o 'Saturno devorando a su hijo' eran fotogramas de una gran secuencia, según detalla Oliver.

El profesor se muestra «muy orgulloso» con el desarrollo de este ambicioso y completo proyecto, que, según ha detallado, ha supuesto «un gran aprendizaje para alumnos y profesores». «Ha sido una experiencia enriquecedora y satisfactoria, que, al mismo tiempo, ha servido para dar visibilidad al trabajo que se desarrolla a través del centro educativo», ha subrayado. El proyecto les ha permitido además viajar a museos de Madrid, Zaragoza y Figueras, donde los alumnos han podido contemplar desde el conocimiento y la labor desarrollada las obras de grandes artistas.

La exposición 'Goya, precursor de los hermanos Lumière' está incluida en los actos previos a la celebración del Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebrará del 9 al 17 de junio. Hasta el 25 de junio, la muestra podrá verse de lunes a viernes en horario de 18.00 a 21.00 y durante los fines de semana y festivos, de 12.00 a 14.00 Alberto Oliver ejercerá de guía en algunos de los pases.