

El CDAN, un plató de rodaje "muy atractivo" al aire libre

Ayer se grabaron los videoclips del taller de venuspluton

V.G.

HUESCA.- La creatividad de los oscenses se puso ayer a prueba y, a priori, parece que aprobó, en algunos casos, incluso con nota. Quince jóvenes se pusieron tras las cámaras para participar en la sesión más práctica del taller de videoclip que desde el pasado miércoles y hasta hoy imparten los miembros de la plataforma venuspluton.com.

Los grupos oscenses Kiev cuando nieva, Domador, Lucca, Will Spector and The Fatus y Justo Bagüeste con Javier Carnicer fueron los elegidos para participar en esta sesión, en la que se pudieron ver "cosas muy originales", según explicó a este periódico Marc Prades, de venuspluton.com, aunque "aún es pronto para valorarlo", añadió el codirector de la plataforma, que confía en poder elaborar un juicio más ajustado tras el visionado y el montaje que realizarán en la jornada de hoy y que servirá además para poner fin al taller.

No obstante, sus primeras impresiones ayer fueron muy positivas. "Por lo que hemos visto hasta el momento, va todo muy bien", apuntó Prades, que quiso destacar el entusiasmo de los quince asistentes al taller. "Están muy contentos, y lo único malo es que se han animado tanto que creo que han grabado demasiado, en muchos casos, más de una canción", que era, a priori, lo previsto.

"De hecho, ayer (por el miércoles), como llovía y vimos que podía seguir lloviendo, les dijimos que no se complicaran mucho, que no fueran a demasiados lugares y que se centrasen en una sola idea y una única localización". Sin embargo, como él mismo comprobó, el consejo no caló en sus alumnos, que minutos después de dar el pistoletazo de salida para comenzar a grabar, "se habían desperdigado tanto por el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN, organizador del taller junto al Festival de Cine y el Instituto de Estudios Altoarago-



Los miembros de Lucca, ayer durante el rodaje de su videoclip. VÍCTOR IBÁÑEZ

neses), como por sus alrededores. "La verdad es que hemos contado con un entorno muy atractivo", apuntó a este respecto Prades, que se reconoció gratamente sorprendido por "el centro, sus exteriores y sus alrededores".

Y es que los miembros de venuspluton.com no habían tenido oportunidad de conocer este centro, "un espacio con una acústica estupenda, según las zonas, con buena luz también, y que además, es muy curioso por esos recovecos

"Cuando los chavales ven girar el zoótropo les parece alucinante"

Alberto Olivar dirige hoy un 'taller de precine' en el IEA

S.C.

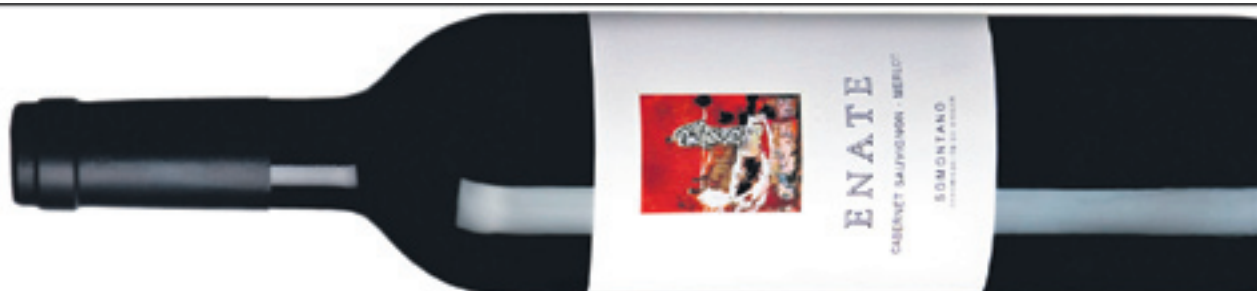
HUESCA.- Alberto Olivar, profesor del IES Pirámide y responsable del programa Aula de Cine, mostrará hoy a un grupo de alumnos de Primaria los orígenes del séptimo arte en un 'taller de precine', que toma el relevo a la actividad de 'stop motion' que realizaba Ángel Gonzalvo en las últimas ediciones. "Son juguetes ópticos que se inventaron antes del cinematógrafo. Entre ellos, vamos a hacer el zoótropo, un juguete bastante conocido que consiste en una tira animada en imágenes, que al girar en torno a un eje hace que las imágenes cobren vida", explica Olivar.

El taller tiene lugar a lo largo de esta mañana en la sede del Instituto de Estudios Altoaragoneses, y este año acuden los alumnos de cuarto de Primaria del Colegio Pedro J. Rubio. Alberto Olivar llevará su propio zoótropo, y a partir de él los alumnos crearán los suyos. "Yo les explico cómo se hace, y luego ellos con cartulina y unas fotocopias van elaborando el zoótropo y lo hacen girar. Se ven imágenes de unos caballos que van cobrando vida", detalla.

Olivar explica la actividad, y los profesores ayudan a los chavales a construir el zoótropo. "Es un proceso que hay que seguir paso por paso, porque si no el zoótropo no gira y puede resul-



Tres escolares muestran zoótropos creados por ellos mismos. ALBERTO OLIVAR





Marc Prades destacó "la ilusión" y el entusiasmo de los participantes en el taller, algunos con ideas "muy originales" que llevar a la práctica

El museo y sus alrededores más cercanos se convirtieron así en escenario de los videoclips que grabaron los cinco equipos creados para la ocasión, que no ocultaron su "ilusión" en ningún momento, y que hoy tienen ante sí la dura tarea de visionar lo grabado durante la pasada jornada aplicando los consejos de sus profesores. "Hemos encontrado músicos con muchas ganas, y eso hay que aprovecharlo", comentó Prades, que invitó a sus alumnos a aceptar aquellos "imprevistos que luego, muchas veces, incluso hacen gracia".

"No se trata de ponerse muy purista. Hay que integrar los accidentes como parte del proceso y darles valor. No se puede descartar un vídeo porque en un momento puntual se haya cruzado un coche", explicó Prades, que avanzó que hoy colgarán todos los trabajos resultantes en el canal de youtube que tienen en su plataforma. Seleccionarán además los mejores trabajos para colgarlos en su plataforma, dando así un nuevo impulso tanto a sus realizadores como a los músicos que han participado en este proyecto, que entra hoy en su recta final con una sesión en la que también se abordará el videoclip más experimental.

que tiene la arquitectura de Moneo". El CDAN se convirtió así en un aliado de los participantes en este seminario, que también tuvieron la suerte de contar "con un buen día, lo que les ha favorecido a la hora de grabar".

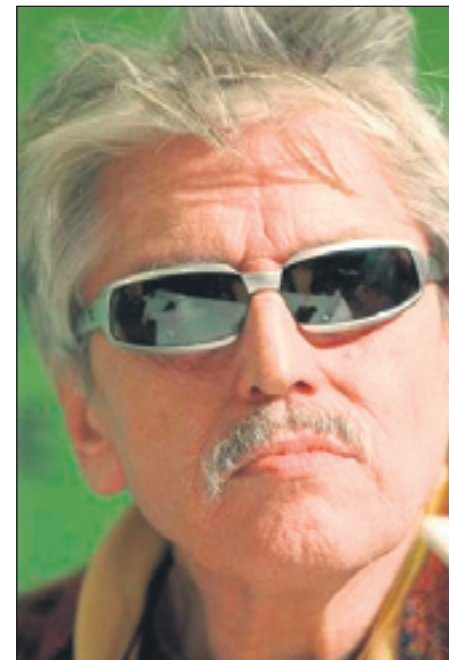


tar bastante frustrante para ellos que no funcione". La práctica ofrece dos aportaciones didácticas muy importantes. "Primero que conozcan los orígenes del cine, y antes de ver una película entiendan el concepto de la ilusión del movimiento y sepan que el cine no es más que un número de imágenes pasadas a determinada velocidad que en el cerebro se transforman en movimiento. Eso es precisamente la base del cine, y sin eso no veríamos hoy en día películas. Por eso es importante que conozcan dónde empezó todo, para luego poder asociarlo con las películas que ven habitualmente", explicó.

Desde los orígenes del séptimo arte, la tecnología ha avanzado mucho y los más pequeños están ya familiarizados con la tecnología 3-D. "Puede parecer que les hablas del jurásico, pero sin embargo cuando ven girar el zoótrope, lo único que he escuchado en cada colegio que voy es ¡ooooh! Cuando lo ven girar les parece alucinante; sin embargo ven las primeras películas de los Lumiere y les parece una chorrada porque están acostumbrados a ver dibujos animados de la Pixar y de la Disney. Pero ver el zoótrope girar les parece alucinante, porque ellos no saben que todo parte de un número de imágenes que giran, pasan por delante de nuestros ojos y eso nos permite ver el cine".



Diego Manrique. S.E.



Iván Zulueta. S.E.

El cine y la música rendirán hoy homenaje al director Iván Zulueta

Se proyectará una de sus películas y habrá un concierto

O. ISARRE

HUESCA.- El Festival de Cine de Huesca recuerda y homenajea esta noche, a partir de las 24 horas en el Jai Alai y dentro de la sección "Cine bajo las estrellas", al fallecido director Iván Zulueta con la proyección de su película "Un, dos, tres, al escondite inglés", tras la que tendrá lugar un concierto de varios grupos oscenses que versionarán las canciones que aparecen en la cinta -que refleja la escena psicodélica en la España de finales de los 60- y una sesión en la que el crítico musical Diego Manrique hará de dj.

Manrique, uno de los críticos musicales más conocidos del país, explicó a este periódico que en su sesión, que irá después del pase de la película y los conciertos, "mantendrá un poco el entusiasmo de la noche con canciones que desarrollen un poco más esa estética".

No quiso anticipar qué canciones iba a pinchar porque para eso "hay que ver la actitud del público" y en función de ella, elegir unos temas u otros. Eso sí, adelantó que todos serán de "una música que ya sonaba mucho en aquella época en España", como el pop estilo británico, el soul -que tuvo "una gran trascendencia" por aquel entonces- o la psicodelia, que "en España no se practicó tanto, pero sí que tuvo una gran acogida" el que procedía de otros países.

En cuanto al homenaje a Zulueta, Manrique lo calificó de "oportuno" y añadió que la cinta elegida para rendirle tributo, "Un, dos, tres, al escondite inglés", fue "una película maldita en cierta forma, porque estuvo un año sin estrenarse y eso es mucho tiempo en la escena musical, que cambia mucho y más" en aquella época "chispeante".

También destacó lo acertado de centrarse en este largo, puesto que "Arrebato" "colapsó toda las demás facetas de Zulueta cuando murió". Y para rescatar del olvido una parte de lo que hizo Zulueta, Manrique recordó que fue "un hombre muy pegado a la música pop, pero el impacto de 'Arrebato' dejó todo lo demás en la sombra".

Manrique se detuvo también, durante el recordatorio de todo el trabajo de Zulueta, en las portadas de elepés que realizó para grupos como Brakamán, Vainica Doble o la Orquesta Mondragón.

En definitiva, Zulueta era, según Diego Manrique, "un hombre muy pegado a la música pop" y "muy cercano al mundo de la música" que se dio a conocer precisamente en programas musicales de televisión, "cuando los había", apostilló el crítico musical, quien destacó "la gran complicidad" que el homenajeado logró con los músicos.

Por otra parte, en el concierto actuarán numerosos grupos oscenses, que versionarán canciones de finales de los 60. Algunas de estas bandas y músicos son Plasma, Mestizos, Kiev Cuando Nieva, Domador, Copiloto, Justo Bagüeste y SCR and the Old School, entre otros.

Con los ojos cerrados o semiabiertos el sentido del gusto y del olfato se multiplican. Gracias al cine por sus claroscuros.

H
LAS TORRES
RESTAURANTE
MARÍA AUXILIADORA 3 TEL. 974 22 82 13